SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

DON MIKI

NUMERO 75
35 PESETAS

MONTENA

Adiós, querido, ¡que tengas feliz vuelo!

Perdóneme, señor, ¿sabría decirme si la historia de Jonás es cierta?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

Perdona, María, que ayer me llevara tres hijos tuyos confundidos.

¿Que cuántos niños tengo? Sesenta y cinco mil setecientos diez...

WALT DISNEY

TIO GILITO y EL AGUA NUTRITIVA

¡QUECK!
?!
POCO DESPUÉS...
¿QUÉ ME DECÍS?
¡FANTÁSTICO!
¡ES GRANDIOSA!
¿NOS DEJAS DAR UNA VUELTA?
DE ACUERDO... PERO CON UNA CONDICIÓN.
¿CUÁL?

¡TENDRÉIS QUE ADIVINAR EXACTAMENTE, CUANTO HE PAGADO POR ELLA!
¡EHP!
¡JI!¡JI!¡JI! ES IMPOSIBLE QUE ACIERTEN LA CIFRA JUSTA... Y ASÍ ME AHORRARÉ EL CARBURANTE.
¡UN MOMENTO! ¿PUEDO PARTICIPAR YO TAMBIÉN?
¡CLARO!
¡ESTE AVIÓN HA COSTADO 87.431 DÓLARES CON 35 CENTAVOS!
¡SQUAAACK!
¡SIGH!...¡ADIVINASTE!
¡VIVA!
¡QUÉ GRANDE ERES, TÍO DONALD!
¡TODOS A BORDO, CHICOS!
¡HURRA!
¡GLAB!

¿CUANDO APRENDERÉ A TENER CERRADA ESTA BOCAZA?
¿CÓMO LO HAS PODIDO ADIVINAR, TÍO?
¡MUY FÁCIL!
EL TÍO HA PERDIDO LA FACTURA... Y YO LA HE RECOGIDO... ¡JE, JE!
¡QUECK!
MÁS TARDE...
¡ESTAMOS SOBREVOLANDO LOS VOLCANES APAGADOS!
¿NO CREES QUE SERÍA MEJOR VOLVER YA?
¡CIERTO! ¡INVIERTO LA RUTA Y PONGO RUMBO A PATOLANDIA!

¿QUÉ SUCEDE?
¡EL MOTOR PIERDE FUERZA!...
SPOT
SPOT
SPOT
¡SE ACABÓ EL CARBURANTE!
¿Y AHORA TE DÁS CUENTA?
PENSABA QUE EL DEPÓSITO ESTABA LLENO, PERO...
... PERO NUNCA HAY QUE FIARSE DE LOS LLENOS DEL TÍO GILITO.
¡NO HAY NADA QUE HACER!
¡PONGÁMONOS LOS PARACAÍDAS!
... Y LA MOCHILA DE SALVAMENTO!
GLUP
¡FUERA!
¡SQUACK!

SBRAANNG
?!
¡VAMOS!
¡A LO MEJOR COMEMOS, CHICOS!
GNAM
¡QUE DURO ESTÁ ESTE PAJARRACO!
¡AYY!
ENTRETANTO...
¡SOCORRO!
¡NOS DIRIGIMOS HACIA EL CRATER DE UN VOLCÁN!
¡DEMASIADO DURO!
HOY TAMBIÉN TENDREMOS QUE CONFORMARNOS CON RAMAS Y RAICES... ¡SOB!

¡QUÉ MALA PATA!
¡NO TE QUEJES! ¡PODÍA HABER SIDO PEOR!
¡GULP! ¿PEOR QUE ESTO?
¡CLARO! IMAGINATE QUE EL VOLCÁN ESTUVIERA EN ACTIVIDAD.
ASÍ, YA SE HABRÍAN ACABADO NUESTROS MALES... Y DE ESTA MANERA EMPIEZAN AHORA.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡QUIERO DECIR QUE DE AQUÍ NO SALIMOS! ¡LAS PAREDES SON INACCESIBLES!
¡GASP! ¡TIENE RAZÓN!
EN CUANTO A LAS RACIONES DE EMERGENCIA, PUEDEN DURAR COMO MUCHO 24 HORAS.
¡ALGO ES ALGO! ¿Y LA RADIO?

¡INUTILIZABLE! ¡LAS ROCAS NO DEJAN PASAR LAS ONDAS!
SOLO PODEMOS ESPERAR QUE ALGUIEN VENGA EN NUESTRO AUXILIO Y SOBRETODO... QUE NOS ENCUENTRE.
MIENTRAS TANTO EN PATOLANDIA.
¡ANIMO! ¡CONSEGUIREMOS ENCONTRARLOS!
¡SIGH!... ¿Y DONDE?
BUENO... A LO LARGO DE LA RUTA QUE PENSABAN HACER.
¡NADIE SABÍA LA RUTA! SOLO QUERÍAN HACER UN VIAJE DE PRUEBA...! ¡NO LOS ENCONTRARÁN!
¿TENÍAN MUCHA GASOLINA A BORDO?
¡PARA UNAS TRESCIENTAS MILLAS!

¡GASP! ¡ES UNA ZONA ENORME PARA EXPLORARLA!
SE NECESITARÍAN SEMANAS...
¿SEMANAS? ¿ESTÁN LOCOS?
¡GULP!
¡DENSE PRISA SI NO QUIEREN QUE LES ECHE!
¿ECHARNOS?... PERO SI USTED NO ES EL DUEÑO DEL AEROPUERTO?
¡LO SERÉ ENSEGUIDA! ¡VOY A COMPRARLO INMEDIATAMENTE!
¡SIGH!
TRES DÍAS DESPUÉS...
¡AGUA... AGUA! ¡ME MUERO DE SED!
CÁLMATE, TÍO.
¡DEJADME! ¡QUIERO LARGARME DE AQUÍ! ¡BASTAA!
¡ULP!

SDOONNKK
¡AGUA!
¡ESTAMOS SALVADOS!
¡GLAB!
GLUUU... GLUUU... ¡ES UNA SUERTE TENER UN TIO CON LA CABEZA MAS DURA QUE UNA ROCA!
GLUUU... GLUUU...
?!
¡CUANTAAAA!
¡NO TE LA BEBAS TODA! ¡DEJADNOS ALGO A NOS, OTROS!
GLUUU... GLUU... GLUU...

¡AAHH!... ¡AHORA ESTOY MEJOR! CON LA SED TAMBIEN SE ME HA PASADO EL HAMBRE
¡ES VERDAD!
¡DESDE QUE HE BEBIDO ME SIENTO HARTO!
¿POR QUÉ SERÁ?
¡LUEGO VEREMOS, HERMANOS! AHORA LO IMPORTANTE ES QUE TENEMOS LA TRIPA LLENA.
ZZZZ
ZZZZ
DESPUÉS DE UNA SEMANA...
¡EH!... ¡ALLÍ! ¡LOS RESTOS DE UN AVIÓN!
¡POR FIN LO ENCONTRAMOS!
¡LO COMUNICO RÁPIDO A LA BASE, Y BAJAMOS A POR LOS SUPERVIVIENTES!

¿HABEIS OIDO, CHIP, ESO?
¡SI!... ¡ES EL MOTOR DE UN HELICÓPTERO!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡ESTAMOS AQUI DENTRO!
¡CÁLMATE, TÍO DONALD!
NUNCA PODRÁN OIRTE.
¡HACED ALGO, POR CARIDAD, SI NO ME VUELVO LOCO.
UHM... TIENE RAZÓN.
SI NO NOS VEN, ESTAMOS PERDIDOS.
¡NO HAY NADIE!
TAL VEZ ESTÁN APRISIONADOS ENTRE LOS RESTOS.
¡NO!... ¡ESTÁ VACÍO! ¡NO ENTIENDO!
PROBABLEMENTE SE HAN ALEJADO ESPERANDO PODER LLEGAR A PIE A ALGÚN POBLADO.

ENTONCES, EMPRENDAMOS EL VUELO...
¡CLARO! TENEMOS QUE BUSCARLES POR OTRO LADO.
VROM
VROM
¡QUECK! ¿PERO QUÉ HACEIS?
COSEMOS UN GLOBO, USANDO LA SEDA DE LOS PARACAIDAS...
ESTÁ FOGATA LE HARÁ SUBIR HASTA LA BOCA DEL CRÁTER.
¡ESPERAD UN MOMENTO!
HE DISUELTO MINERAL NEGRO EN EL AGUA Y HE OBTENIDO UNA ESPECIE DE PINTURA.
¡GENIAL IDEA!
SOS
¡SAL!... ¡ES NUESTRA ÚLTIMA ESPERANZA!

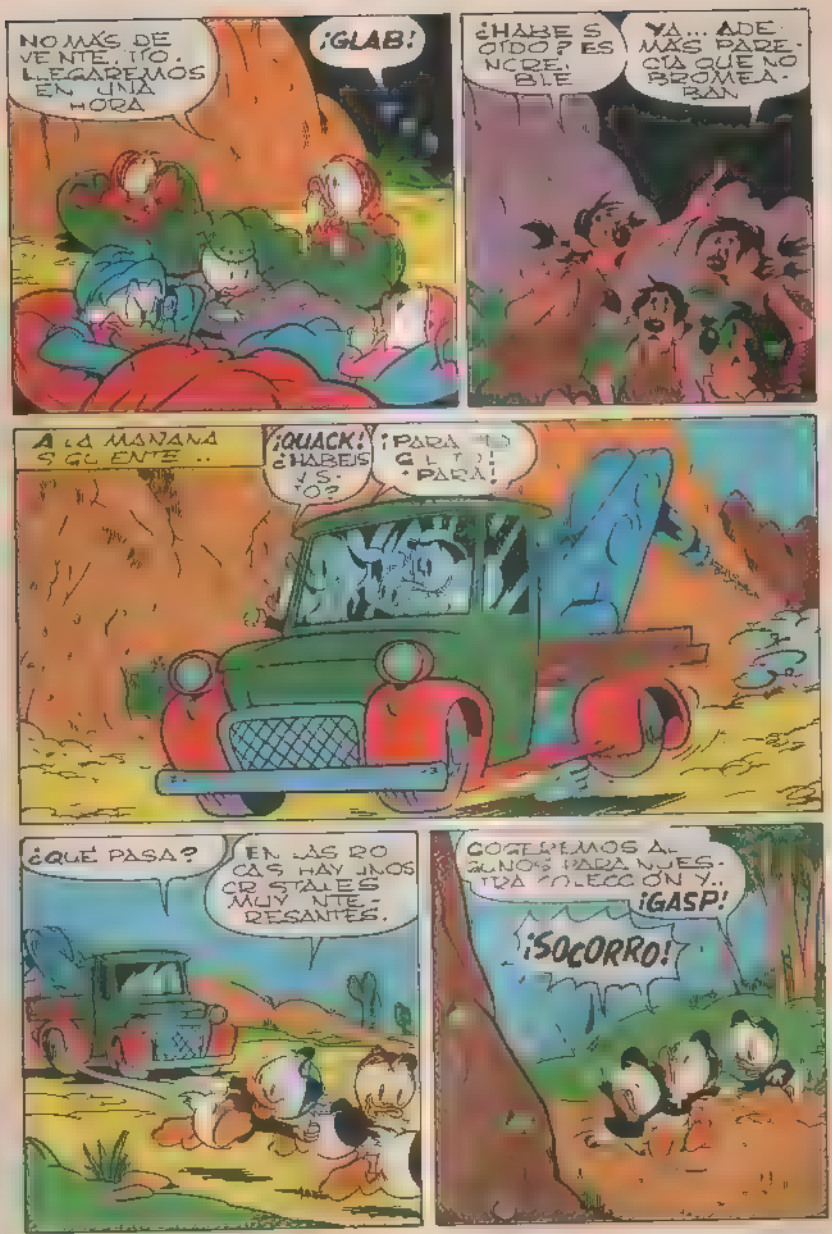
S.O.S
¡EH!¡MIRA!
¡GASP!
S.O.S
¡AHORA ENTIENDO! ¡ESTABAN EN LA BOCA DEL CRATER!
¡TIREMOS LA ESCALERILLA DE CUERDA Y SALVEMOSLOS!
S.O.S
Y ASÍ...
¡LLEGASTEIS A TIEMPO, CHICOS! ¡YA NOS MARCHÁBAMOS!
¡OTRO DE ESOS PAJARRACOS INCOMIBLES!
¡NO NOS SIRVEN DE NADA!

¡SIGH!... ¡EL DESTINO NOS HA TRATADO DURAMENTE!
MÁS TARDE...
¡TÍO GILITO! ¡QUÉ GUSTO VOLVERTE A VER!
EL GUSTO SERÁ TODO VUESTRO, TUNANTES.
¿TUNANTES? ¿QUÉ SIGNIFICA?
SIGNIFICA QUE HABEIS DESTRUÍDO UN CAPITAL DE $7.431 DOLARES CON 35 CENTAVOS.
¿PERO CÓMO? HEMOS CORRIDO EL RIESGO DE MORIR DE HAMBRE ¿Y TÚ NOS TRATAS ASÍ?
¿MORIR DE HAMBRE?
¡NO CONTARME HISTORIAS! SI ENCIMA HABEIS ENGORDADO.
¡ESO NO ES POSIBLE! SI DURANTE DIEZ DÍAS SÓLO HEMOS BEBIDO AGUA...

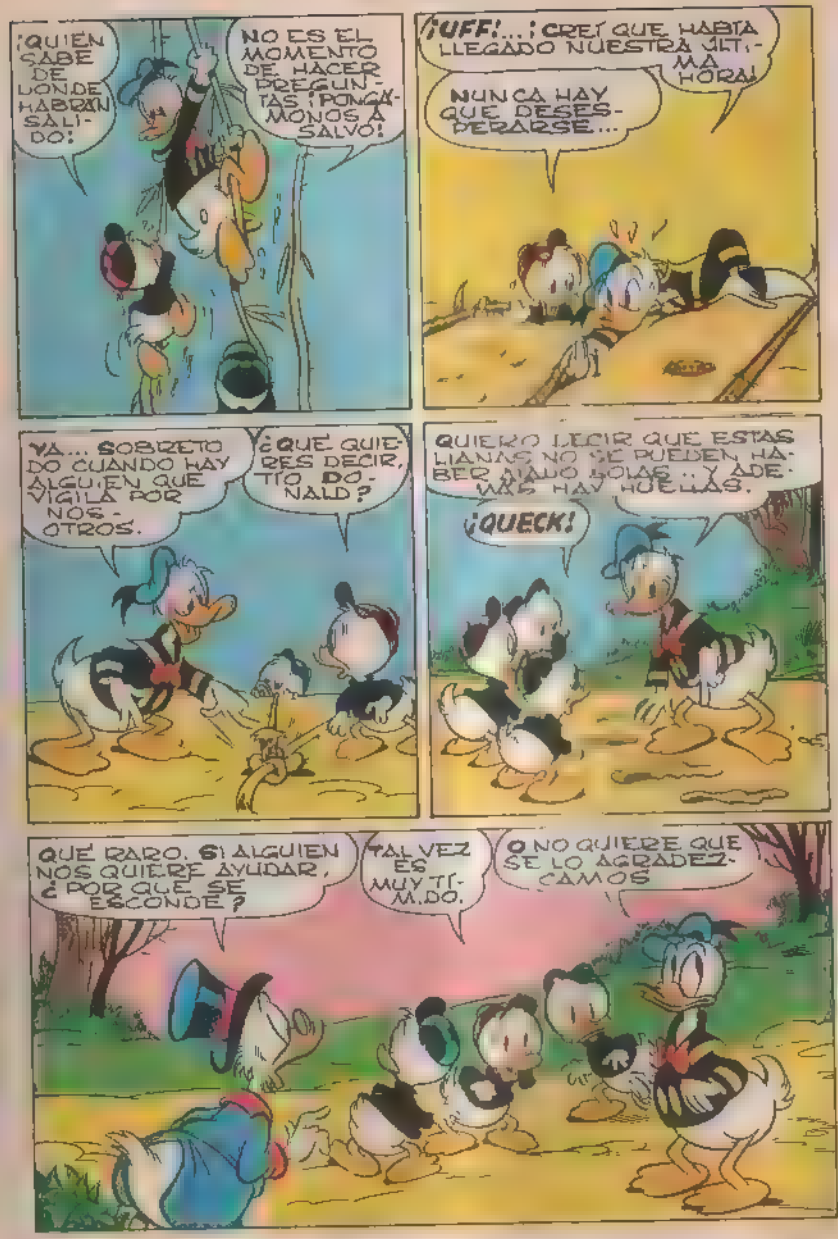
¿QUÉ AGUA?
PUES LA QUE EL TÍO DONALD HA DESCUBIERTO EN EL FONDO DEL CRÁTER... USANDO LA CABEZA.
¿TENEIS UNA MUESTRA, POR CASUALIDAD?
¡CLARO! ¡MI CANTIMPLORA ESTÁ TODAVÍA CASI LLENA!
¡ESPERADME AQUÍ! ¡VOY A LLEVARLA A ANALIZAR, ENSEGUIDA!
UN POCO MÁS TARDE...
¡OS PERDONO! ¡OS PERDONO TODO, SOBRINOS!
PE... PERO, ¿QUÉ SUCEDE?
EN BASE A ESTE ANÁLISIS, HABEIS HECHO EL DESCUBRIMIENTO MÁS GRANDE DEL SIGLO.
SEGUIMOS SIN ENTENDER...

¡NO SE TRATA DE AGUA NORMAL, SINO DE UNA SUSTANCIA MUY NUTRITIVA, RIQUÍSIMA EN VITAMINAS Y PROTEINAS!
MEDIO LITRO, CORRESPONDE EXACTAMENTE A UNA COMIDA COMPLETA.
¡GASP!
¡RÁPIDO! ¡TENEIS QUE LLEVARME ALLÍ, ENSEGUIDA! ¡ME ESTOY OLIENDO UN GRAN NEGOCIO!
¿QUÉ NEGOCIO?
¿NO ENTENDEIS? EMBOTELLARÉ ESE AGUA Y LA VENDERÉ A UN PRECIO BASTANTE RAZONABLE.
¡IMAGINAOS QUE CÓMODO! EN VEZ DE SENTARTE A LA MESA, UN VASO DE AGUA... ¡Y YA ESTÁ!
ASÍ...
¿POR QUÉ TRAES UNA TALADRADORA?
QUIERO HACER SONDEOS ALREDEDOR DEL CRÁTER.

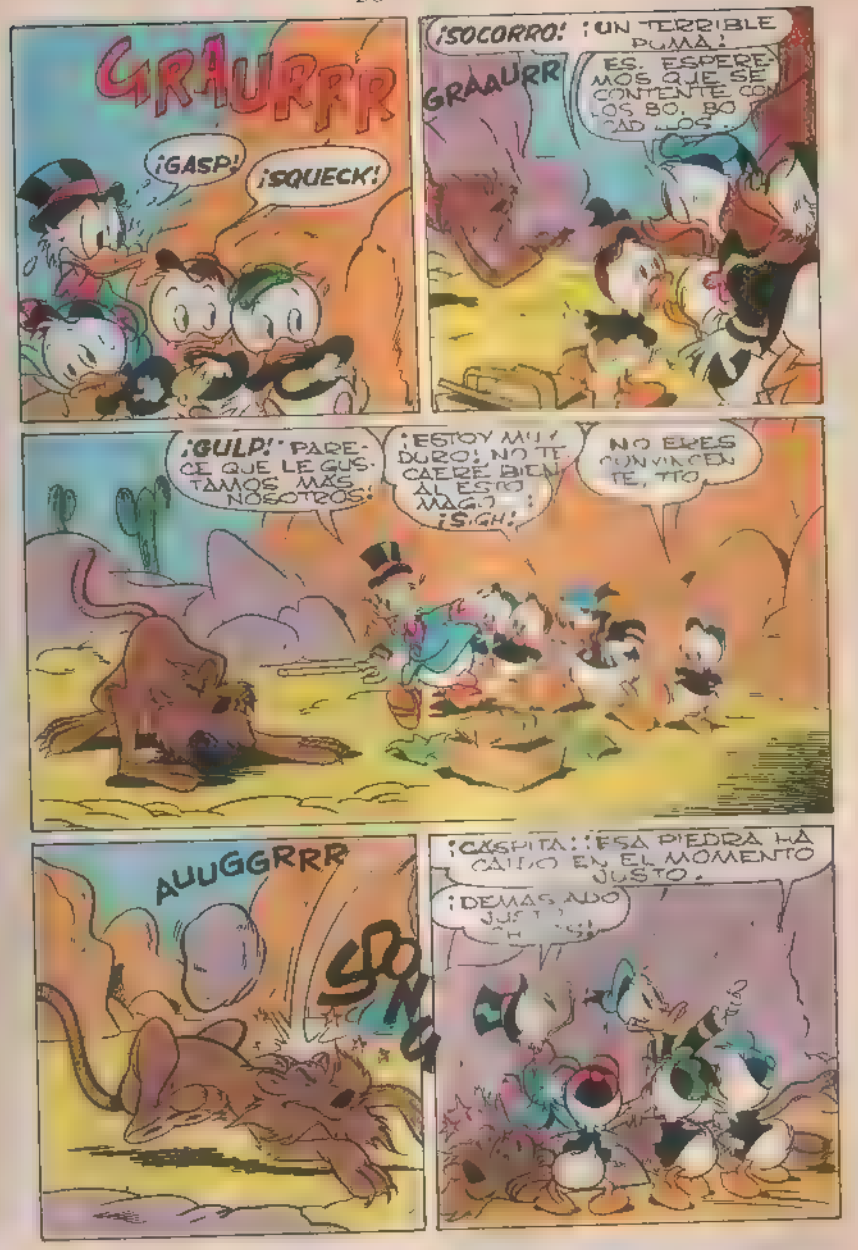
ES NECESARIO DESCUBRIR SI EXISTE UNA CANTIDAD SUFICIENTE DE AGUA PARA JUSTIFICAR EL GASTO DE LA EMPRESA
ESA NOCHE..
ES HORA DE DORMIR, CHICOS. MAÑANA NOS ESPERA UNA JORNADA MUY CANSADA
¡GASP! ¡CUMBRE!
¡A COMER!
¡VIVA!
NAM...NAM... ¡ESTA CORTEZA DE QUESO ESTÁ DELICIOSA!
¡YIUMM!... ¡QUE PIEL DE MANZANA MÁS ABROSA!
CHAM
¿CUANTAS MILLAS CREES QUE FALTAN HASTA EL CRÁTER DEL AGUA NUTRITIVA?
¡URGH!
?!

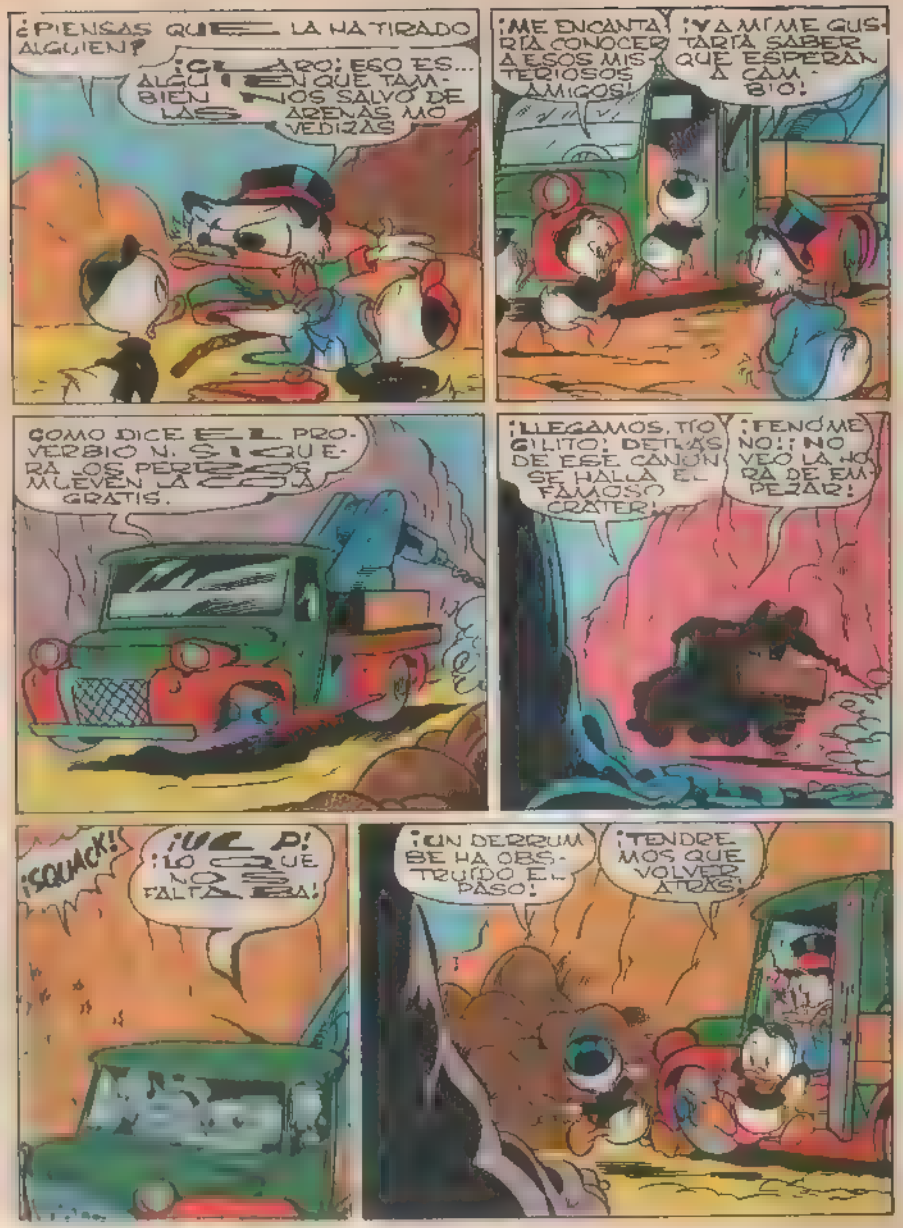

NO MÁS DE VEINTE, TÍO. LLEGAREMOS EN UNA HORA
¡GLAB!
¿HABEIS OÍDO? ES INCREÍBLE
YA... ADEMÁS PARECÍA QUE NO BROMEABAN
A LA MAÑANA SIGUIENTE..
¡QUACK! ¿HABEIS VISTO?
¡PARA TÍO GILITO! ¡PARA!
¿QUÉ PASA?
EN LAS ROCAS HAY UNOS CRISTALES MUY INTERESANTES.
COGEREMOS ALGUNOS PARA NUESTRA COLECCIÓN Y..
¡GASP!
¡SOCORRO!

¡ARENAS MOVEDIZAS!
¡TIO GILITO! ¡TIO DONALD! ¡HACED ALGO!
¡ANIMO, CHICOS! ¡YA VAMOS!
¡AGARRAOS A NOSOTROS.
¡OS SACAREMOS FUERA EN UN SANTIAMEN.!
¡QUEEECK!
¡GULLP!
¡OOHH!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¡ES INUTIL GRITAR! ¡NO NOS OIRA NADIE!
UN MOMENTO. ¡MIRAD!
¡GASP! ANTES NO ESTABAN ESAS LIANAS. ESTOY SEGURO


¡QUIEN SABE DE DONDE HABRAN SALIDO!
NO ES EL MOMENTO DE HACER PREGUNTAS ¡PONGAMONOS A SALVO!
¡UFF!... ¡CREI QUE HABIA LLEGADO NUESTRA ULTIMA HORA!
NUNCA HAY QUE DESESPERARSE...
YA... SOBRETODO CUANDO HAY ALGUIEN QUE VIGILA POR NOSOTROS.
¿QUE QUIERES DECIR, TIO DONALD?
QUIERO DECIR QUE ESTAS LIANAS NO SE PUEDEN HABER ATADO SOLAS.. Y ADEMAS HAY HUELLAS.
¡QUECK!
QUE RARO. SI ALGUIEN NOS QUIERE AYUDAR, ¿POR QUE SE ESCONDE?
TAL VEZ ES MUY TIMIDO.
O NO QUIERE QUE SE LO AGRADEZCAMOS

¡POR PARA ÉL! ¡NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER!
¿NO SI QUIERA CINCO MINUTOS PARA HECHAR UN SUEÑECITO?
SABES, ESTE CONTRATIEMPO ME HA DESPERTADO EL APETITO
¡TAMBIÉN A NOSOTROS, TÍO GILITO!
¡ESTÁ BIEN! ¡PERO HAY QUE DARSE MUCHA PRISA!
¡HURRA!
NO LEJOS DE ALLÍ...
SNIFFF SNUFFF
SNUUFF SNIIFF SNUFFF


GRAAURRR
¡GASP!
¡SQUECK!
¡SOCORRO! ¡UN TERRIBLE PUMA!
GRAAURR
ES, ESPEREMOS QUE SE CONTENTE CON LOS BO, BO CAD...OS.
¡GULP! PARECE QUE LE GUSTAMOS MÁS NOSOTROS!
¡ESTOY MUY DURO! NO TE CAERÉ BIEN AL ESTÓMAGO: ¡SIGH!
NO ERES CONVINCENTE, TÍO
AUUGGRRR
¡CASPITA: ¡ESA PIEDRA HA CAÍDO EN EL MOMENTO JUSTO.
¡DEMASIADO JUSTO...!


¿PIENSAS QUE LA HA TIRADO ALGUIEN?
¡CLARO! ESO ES... ALGUIEN QUE TAMBIEN NOS SALVO DE LAS ARENAS MOVEDIZAS
¡ME ENCANTARIA CONOCER A ESOS MISTERIOSOS AMIGOS!
¡A MI ME GUSTARIA SABER QUE ESPERAN A CAMBIO!
COMO DICE EL PROVERBIO N. SIGUERA ¡OS PERROS MUEVEN LA COLA GRATIS.
¡LLEGAMOS, TIO GILITO! DETRAS DE ESE CANON SE HALLA EL FAMOSO CRATER!
¡FENOMENO! ¡NO VEO LA HORA DE EMPEZAR!
¡SQUACK!
¡UUP! ¡LO QUE NOS FALTABA!
¡UN DERRUMBE HA OBSTRUIDO EL PASO!
¡TENDREMOS QUE VOLVER ATRAS!

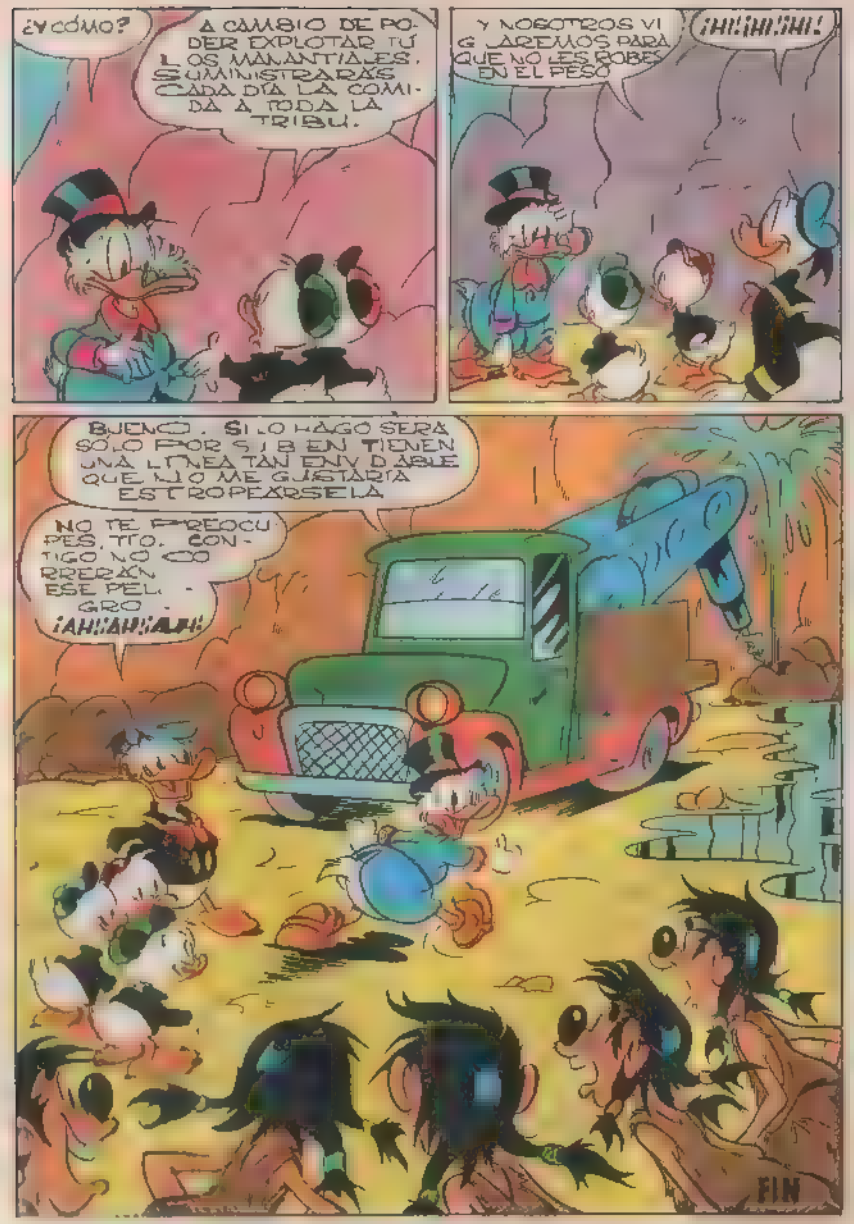
¡ESO NUNCA! ¡ESTAMOS DEMASIADO CERCA DE LA META!
¿ENTONCES NO VEO OTRA SOLUCION?
SE NECESITAN AL MENOS CINCUENTA HOMBRES PARA LIMPIAR EL CAMINO EN UN TIEMPO RAZONABLE
¡SIGH!
¡UN MOMENTO! ¡CREO QUE TENEMOS UNA IDEA!
¿DE VERDAD? ¿DE QUE SE TRATA?
ESPEREMOS HASTA LA NOCHE Y ECHEMONOS UN QUIEN SUENECITO
¡EH!. ¿OS ESTAIS BURLANDO DE MI?
¡NI SONARLO! ¡DE VERDAD PENSAMOS QUE ESA ES LA UNICA MANERA DE... LIMPIAR EL CAMINO!
ASI MAS TARDE...
ZZZ
ZZZ
ZZZ

A LA MAÑANA SIGUIENTE
¡YIAUUHH!
¡GLAB! ¡HE DORMIDO COMO UN LIRÓN!
¡SQUACK! ¡MIRAD!
TENÍAIS RAZÓN, CHICOS. ¡EL CAÑÓN ESTÁ LIBRE!
¡LO HABRÍAMOS JURADO!
¿COMO LO SABÍAIS?
BUENO... ESTÁ MUY CLARO... A ALGUIEN LE INTERESA MUCHO QUE LLEGUEMOS AL CRÁTER
PERO, NO QUIERE DARSE A CONOCER, Y DE ESTA MANERA LE HEMOS DADO LA POSIBILIDAD DE ACTUAR DE NOCHE

¡SOIS TRES GENIOS, CHICOS! ¡DE TAL PALO TAL ASTILLA!
¡EH! ¡EH!
¡MIRA EL CRÁTER!
¡POR FIN!
MÁS TARDE...
¡VIVAAA!
¡AH! ¡AH! ¡AH!
¡MILLONES! ¡BILLONES A PALADAS! ¡ESTE AGUA VALE SU PESO EN ORO!
¡ALTO! ¡EL MANANTIAL ES NUESTRO!
¿QUÉEE?
¡GULP!
¿QUIÉNES SOIS?
SOMOS LA TRIBU DE LOS MANONEGRAS Y VIVIMOS DESDE HACE SIGLOS AQUÍ

ANTES NOS ALIMENTÁBAMOS EXCLUSIVAMENTE DE ESTE AGUA, PERO UN TERRIBLE TERREMOTO ENTERRÓ EL MANANTIAL
Y DESPUÉS HEMOS TENIDO QUE SOBREVIVIR CON LO POQUÍSIMO QUE PRODUCE ESTA TIERRA
POR ESO ESTÁIS ASÍ DE FLACOS
CLARO... SEGUROS FUENTES GRANDES COMO ASÍ HABÍA SIDO
PERO ESTÁBAMOS QUE UN DÍA LAS VOLVERÍAN A SURGIR
¡CALMA! NOSOTROS LAS HEMOS ENCONTRADO!
¡ESO SIGNIFICA QUE NOS PERTENECEN!
¡TONTERÍAS! LOS MANONEGRAS COMÍAN ESE AGUA MUCHO ANTES DE QUE USTED HUBIERA NACIDO!
¡SON NUESTROS!
¡NO! ¡SON SOLO NUESTROS!
¡QUIETOS! ¡NO OS DEGUEIS!

DESPUÉS DE TODO, ESTA GENTE NOS HA SALVADO LA VIDA
¿QUÉ? ¿HAN SIDO ELLOS?
CLARO HABÍAMOS OÍDO QUE SABÍAIS DONDE ESTABAN LOS MANANTIALES Y QUERÍAMOS QUE LLEGASEIS A ELLOS
POR ESO HEMOS HECHO TODO LO POSIBLE PARA QUE NO OS PASARA NADA MALO.
¡QUACK!
¡LO SABÍA! ¡SABÍA QUE AQUÍ HABÍA GATO ENCERRADO!
NO QUERÍAN DEJARSE VER, POR MIEDO A QUE NOS DIÉRAMOS CUENTA DE TODO
¡PUEDE SER... PERO DE TODAS FORMAS TIENES QUE RECOMPENSARLES.



¡ATENCION!!
LLEGA EL MANUAL
DEL JOVENCITO CASTORERO
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
200pts

RELACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI - ALCHEMICA (Continuación)

José Manuel Alvarez Fornell Prat de Llobregat (Barcelona)
Rosa Isabel Cordeira Alonso Logroño
José María Ladrós Peiró Tarrasa (Barcelona)
Fco Javier Cabrero Rico Madrid
María Jesús de la Vida Villanueva Madrid 35
Antonio Salat Duch Alcoleige (Lérida)
José Luis Gómez Barbe Gandía (Valencia)
Ildefonso Manuel Paez González Las Palmas de Gran Canaria
Wilma Chaves Palomo Las Palmas
Consuelo Picazo Zamora Valencia
David Manzano Manzano Cádiz
Elena María Pérez Castaño Sevilla
María Luisa Melero Mañez Barcelona
Carlos Ruiz Espada Córdoba
Marcos Gómez Planella Barcelona
Joaquín Velasco Porras Córdoba
Hnos Pérez Solórzano Santander
Montserrat Alegre Rubert Castellón
Bernardo Marín Camacho Viso del Marqués (Ciudad Real)
María Elena García Casares Melilla
Cristóbal Clares Jiménez Alcover (Tarragona)
Pedro Hernández García Málaga
Juan Fco Vázquez Barrientos Málaga
Casimiro Cárdenas García Málaga
Fernando Miguel Fernández Córdoba
Fco Javier Gallardo Merida Málaga
Carol Muñoz Martínez Zaragoza
Vicente Juan Martínez Mislata (Valencia)
María Cristina Elías García Zaragoza 8
José María Aguilar Rico Elche (Alicante)
Alberto Maurán Vitoria Zaragoza
María Isabel Laiseca García Zalla (Vizcaya)
Manuel López Mosqueda Huelva
José Roberto Díaz Erías Los Cristianos (Tenerife)
Pedro Manuel Gelada Acosta S. C. Tenerife
Fernando Salmón Alaya Madrid
Moisés Morales Herrera San Sebastián Gomera (Tenerife)
Jorge Rivas Sanz Alcobendas (Madrid)
Pablo José Collado Gómez Puerto de Santa María (Cádiz)
María del Carmen Zaldivar Touriñán La Coruña
Mateo Tadeo Fiorit La Laguna (Tenerife)
[illegible] Rodríguez García Sevilla
[illegible] Hernández Romera Madrid
[illegible] Alvarez Díez Burgos
[illegible] Gregorio González Madrid
[illegible] Serrano Pérez Madrid 27
[illegible] Cordes Mañas Barcelona
[illegible] Madrid 31
[illegible] Colma San Justo Desvern (Barcelona)
[illegible] Puertollano Ciudad Real
[illegible] de Gandía Valencia
[illegible] La Coruña
[illegible] Mislata (Valencia)
[illegible] Madrid
[illegible] Cruz de Tenerife
[illegible] Vilella (Tarragona)

Hazte el amo de Click City.

Click City. El pueblo del Oeste donde sólo impera la ley del más... divertido!

Construcciones famobil SYSTEM

Es un producto Famobil

VUELTA al CIRCO

CARLA TANARA
Fotos Sergio Micheloni

Una música alegre anima a los numerosos espectadores que esperan que comience la función.

Es el circo. El circo de Desare Togni.

Hace años que no voy al circo. Sé que hoy el circo ha cambiado, que cuenta con imponentes coreografías y decorados, con bailarinas del tipo *Holiday on ice*. Espero. En los grandes carteles he leído que éste es un circo «circo». Veremos.

He traído conmigo a Clara, una inteligente muchachita de once años. Tengo curiosidad por ver si su participación en el espectáculo se parece a la mía de hace tantos años.

Quisiera tomar algunas notas pero, ay de mí! ya no quedan ocalidades desde las que habría podido «actuar» más fácilmente. De todos modos intento escribir algo pero el bolígrafo se me cae a varios metros debajo de mí. Busco en mi bolso a ver si tengo otro, y, al final decido confiarme a la memoria. Tal vez sea mejor.

Se apagan las luces y llegan a la pista (enjaulados, naturalmente) los tigres jinetes.

Hace poco que los vi en la televisión pero ahora los tengo a pocos metros de mí. Siempre imponen respeto más aún que los leones. Por el fondo dentro de la jaula, corre un caballo convenientemente protegido por una gualdrapa. ¡Parece

[illegible] y en la página anterior [illegible] tigres jinete durante su actuación [illegible] es la primera de la función [illegible] circo de Cesare Togni [illegible] a la izquierda el «clown»

Romualdo se deja arrastrar por el elefante. A la derecha los acróbatas hermanos Rossetti. Abajo, la leona y su hijo con el «clown» en medio de los jóvenes espectadores

un caballo medieval! Sobre él saltan los tigres jinetes desde dos globos recubiertos de brillantes espejuelos

Admiro al domador que ha adiestrado las fieras y las admiro a ellas por su ligereza elegancia y siento una enorme simpatía por el caballo ¿Tendrá miedo? Espero que no Es casi tan valiente como su domador

Y sigue la función ¡Es un auténtico circo! Ahora vienen los leones con un «loco» domador que lucha con uno de ellos Es fácil decir que todo es simulado y que el hombre y la fiera que se abrazan tienen una gran familiaridad Se queda una boquiabierta y al final un suspiro de alivio

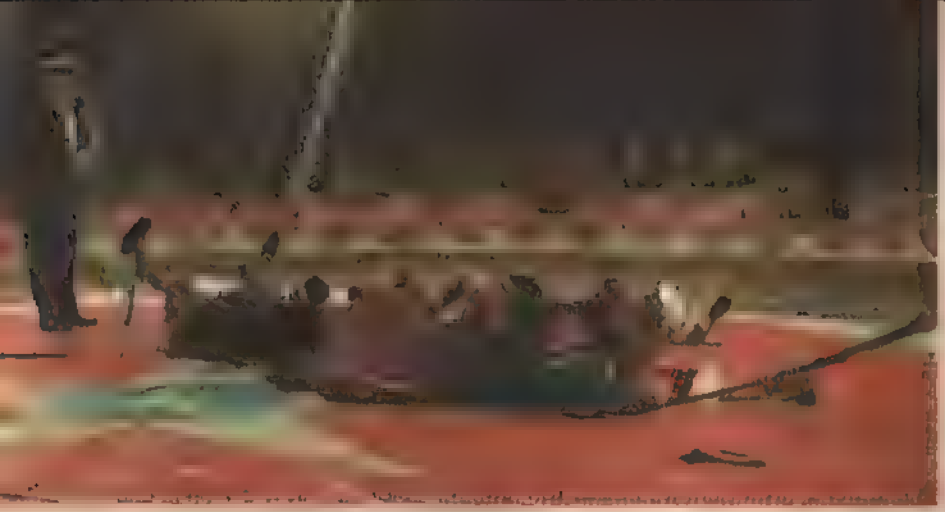
Clara no quita los ojos de la pista aplaude con tal entusiasmo que no es necesario preguntarle si se divierte

Todo marcha de acuerdo con las más nobles tradiciones del circo La misma operación de desmontar la jaula donde han actuado los tigres y leones es preciosa, de tan bien y tan rápidamente como se hace Es, de veras, sorprendente

Entre los distintos números uno me ha impresionado por su novedad es la actuación de hombre-araña Arriba en aquella «tela», daba toda la impresión de un gigantesco insecto

El número de los elefantes lo dirige un artista muy joven Parece que los elefantes no son feroces

Arriba a la izquierda, Eliana, Togni naturalmente en su emocionante número con los elefantes Arriba la misma Eliana durante su actuación como «cecuyére» A la izquierda seguimos en familia este es Elvio, uno de los más jóvenes domadores de elefantes En la página siguiente arriba a la izquierda los fantasticos Valla Bertini, ciclistas acrobáticos Arriba a la derecha ¡emoción! ¡una enorme serpiente! Pero el fakir del circo de Cesare Togni está tan tranquilo Abajo, en la fotografía grande unos fabulosos acróbatas los «Ortobaci» acróbatas humoristas



pero un simple empujoncito de uno de ellos no debe de ser una caricia precisamente.

En los breves momentos de descanso hablo con Clara. Dice que todos son estupendos y se pregunta acerca de la grandiosa organización capaz de mantener en pie un circo semejante.

A su edad yo era mucho más superficial. Disfrutaba del espectáculo sin hacerme demasiadas preguntas.

Al final, después de la actuación de muchos artistas y animales que se suceden en perfecto orden, llega la apoteosis final.

Todos están en la pista y en el centro de ella se halla Cesare Togni, el gran director del circo «circo», que, probablemente (son las siete y media de la tarde) ya está pensando en la función siguiente, dentro de dos horas.

Sólo se echa una cosa en falta, yo, porque Clara es muy joven todavía.

Hoy ya no actúa la banda: la música sale de complicados aparatos ultramodernos, casi de ciencia ficción.

En la página anterior ¡los «clowns»! ¡Los Fratellini y Romualdo! A la izquierda, y abajo Sandokán es decir el actor Kabir Bedi arrollado por el entusiasmo de la multitud y mientras firma un autógrafo durante su visita al circo en Milán. El 16 de febrero a Sandokan se le dedicó en Milán «La larga noche del circo». El héroe de Salgari fue interpretado por Alex Togni, al que Kabir Bedi cedió su cimitarra. Abajo ¡La apoteosis final! Cesare Togni saluda a los espectadores. La función ha terminado. Dentro de poco de nuevo comenzará la función.

ATHLETIC DE BILBAO

Uno de los tres «grandes» de los tres históricos del fútbol español, es e Athletic Club, conocido como Athletic de Bilbao Junto al Real Madrid y al Barcelona, los vizcainos siempre han jugado en Primera División esta es la cuadragésimo séptima temporada – y la fundación del club data de 1898, lo que le convierte en el veterano de los dieciocho que integran la División de honor Esa fama de «grande» le viene además por haber conquistado en seis ocasiones el título de Liga y nada menos que veintidós el de Copa Del Athletic siempre se ha dicho que era equipo copero por excelencia y ahí está el resultado de sus títulos logrados en setenta y seis temporadas de torneo de Copa.

Claro que también se ha dicho hasta la saciedad de unos años a esta parte que el Athletic eran Iribar y diez más El gran Iribar, el jugador que más veces ha defendido la camiseta de la selección española, fue número uno en el fútbol español Con él en la puerta el equipo nacional obtuvo su más brillante victoria, en el año 64, al ganar por 2 1 a la Unión Soviética, gracias al famoso cabezazo de Marcelino Aquel resultado supuso para España el título de campeón de Europa por naciones De entonces para acá la decadencia del baloncesto hispano ha sido clara y rotunda hasta enderezarse ahora con la obtención de un puesto para disputar la fase final del Mundial en Argentina en el mes de junio Pero el paso del tiempo no ha perdonado e Iribar, el «Chopo» a punto de cumplir treinta y cinco años no es el mismo El Athletic tampoco es ya Iribar y diez más Y el equipo se resiente

Junto con la Real Sociedad, el club de San Mamés estuvo siempre en contra de la importación de futbolistas extranjeros. Rizando más el rizo, haciendo un más difícil todavía, el Athletic puso en práctica otra idea que nadie ha secundado —únicamente el Celta, club de Segunda División, está en camino de llevarla a cabo formar una plantilla de vascos En teoría, un combinado de españoles es más flojo que otro donde se incluyan futbolistas nacidos más allá de nuestras fronteras, en teoría, por tanto, un grupo de vascos —como de gallegos, catalanes, asturianos o andaluces debe ser más flojo que un equipo con extranjeros Así ocurre también en la realidad y el Athletic, con entrenador vasco y fichajes vascos cada año, no encuentra del todo su forma De ellos, de los rojiblancos, puede esperarse cualquier cosa, como pagar 44 millones de pesetas —récord, por el momento, en el mercado nacional por Churruca, jugador que fue siempre del Sporting de Gijón Lo que no cabe esperar, pese a quien pese, es que el Athletic llegue a los más altos lugares de la clasificación como en tiempos pasados con el solo uso de futbolistas de la región, al menos mientras los otros clubs continúen buscando figuras y contratando «figuras» a precio de oro simplemente porque son extranjeros.

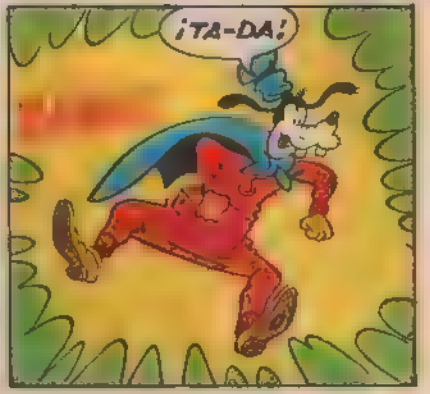
R J SANTIDRIAN

ATHLETIC DE BILBAO

Estadio: San Mamés
Capacidad: 41 400
Sentados: 27 000
De pie: 14 400
Numero de socios: 22 400
Colores del uniforme: camiseta rojiblanva, a rayas verticales calzón negro y medias negras con vuelta roja y blanca

SUPER GOOFY

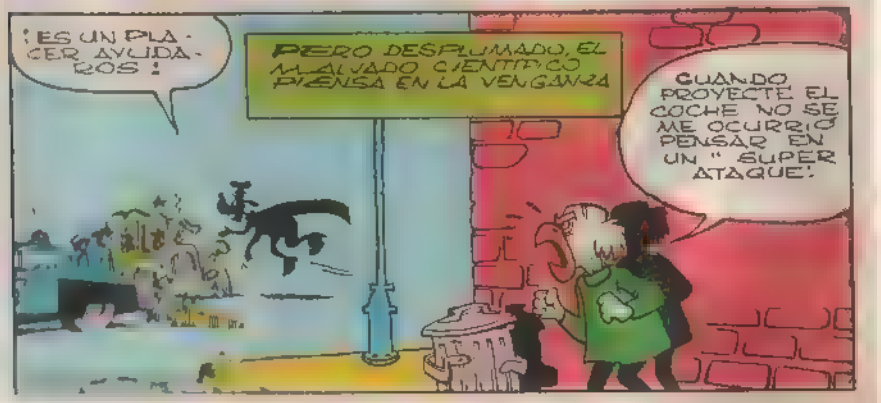
FOTOS EVAPORADORAS



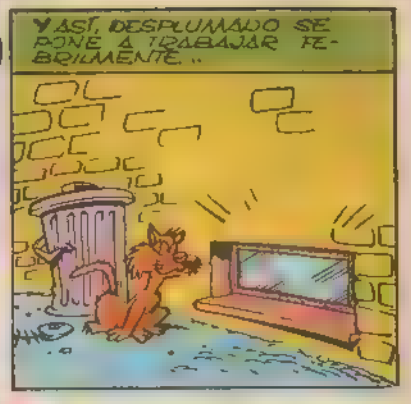
¡Y LOS COGE POR SORPRESA!
¡YIKES! ¡SUPER-GOOFY!
¡FRENA, 176-671!
¡NO PUEDO!
¡PARAOS EN NOMBRE DE SUPER GOOFY!

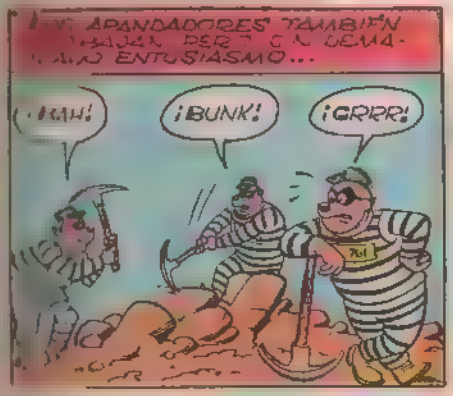
¡LO SIENTO! ¡HABEIS ROTO VUESTRO COCHE NUEVO! ¿QUE OS DIRA AHORA MAMA?

¡BRAVO, SUPER GOOFY! ¡SIEMPRE LLEGAS EN EL MOMENTO JUSTO!

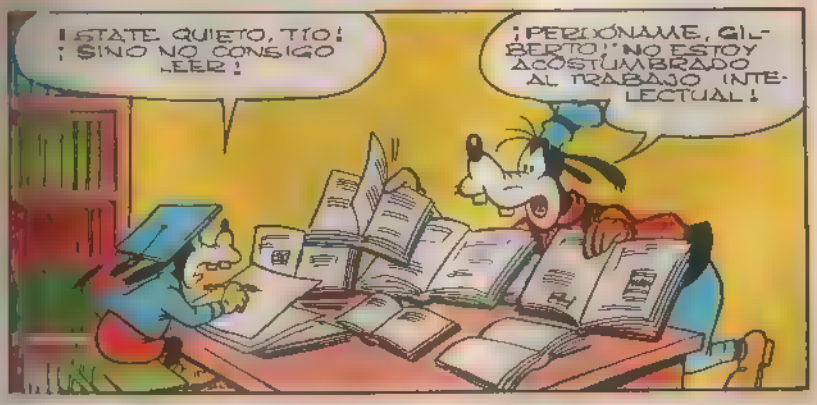

¡ES UN PLACER AYUDAROS!
PERO DESPLUMADO, EL MALVADO CIENTIFICO PIENSA EN LA VENGANZA
CUANDO PROYECTE EL COCHE NO SE ME OCURRIO PENSAR EN UN "SUPER ATAQUE!

TENGO QUE BUSCAR LA FORMULA DE UN "SUPER-INVENTO" LO ANTES POSIBLE, PARA PODER NEUTRALIZAR A SUPER-GOOFY Y RECONQUISTAR LA CONFIANZA DE LOS APANDADORES.


Y ASÍ, DESPLUMADO SE PONE A TRABAJAR FEBRILMENTE..


LOS APANDADORES TAMBIEN TRABAJAN DE UNA MANERA CON DEMASIADO ENTUSIASMO...
¡MMH!
¡BUNK!
¡GRRR!

MIENTRAS, GOOFY AYUDA A SU SOBRINO GILBERTO...
¡YIUNK! ¡ME SIENTO UN GENIO, CUANDO PIENSO QUE ESTOY AYUDANDO A G_ EN LA CONFECCIÓN DE SU TESIS DE FISICA TERMONUCLEAR!


¡STATE QUIETO, TIO! ¡SINO NO CONSIGO LEER!
¡PERDÓNAME, GILBERTO! ¡NO ESTOY ACOSTUMBRADO AL TRABAJO INTELECTUAL!

EN LOS RATOS [illegible] SU [illegible] GOOFY VA A VER A LOS APANDADORES A LA CARCEL.

¡AVERGONZAOS, MALOS, PERVERSOS, Y TRABAJAD DURO!

CIERRA EL PICO.

¡VETE Y DEJANOS EN PAZ!

Y ACORDAOS DEL PROVERVIO CHINO: "QUIEN LA HACE LA PAGA".

¡LARGATE, AGUAFIESTAS!

¡ME VOY! ¡PERO NOS VEREMOS LAS CARAS!

¡UH! UNA POBRE [illegible]ITA DESESPERADA. ¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?

¡AH! ¡ES LA ABUELITA DE LOS APANDADORES.

¡SNIFF! LOS CRUELES GUARDIAS DE LA CÁRCEL NO ME HAN DEJADO ENTRAR CON MI MÁQUINA DE FOTOS.

[illegible] QUERÍA [illegible] UNA FO[illegible] A MIS NIE[illegible]CITOS.

¡GAWRSH! NO SE PUEDE DESTROZAR EL CORAZÓN DE UNA ABUELITA

¡NO TEMA! ¡YO LES HARÉ LA FOTO, SEÑORA!

¡QUÉ BUENO ERES!

¡HA CAÍDO EL SUPER-TONTO!

Y ASÍ...

¡BRRRCK!

DÉMOSLE UNA LECCIÓN

¡GRRR!

¡PERFECTO! SALDREIS MUY NATURALES.

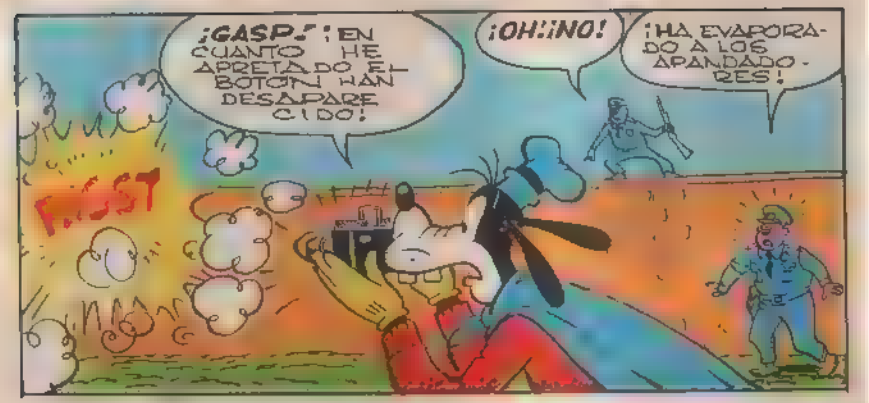
¡GASP! ¡EN CUANTO HE APRETADO EL BOTÓN HAN DESAPARECIDO!
¡OH! ¡NO!
¡HA EVAPORADO A LOS APANDADORES!

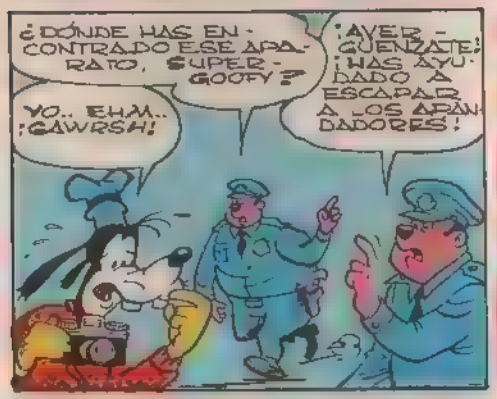
¿DÓNDE HAS ENCONTRADO ESE APARATO, SUPER-GOOFY?
YO.. EHM.. ¡GAWRSH!
¡AYER-GÜENZATE! ¡HAS AYUDADO A ESCAPAR A LOS APANDADORES!

¡WHUPS! LA MÁQUINA DE FOTOS SE ESTÁ DESINTEGRANDO.

¡ME RINDO! ¡SOY EL CULPABLE!
TENDRÁS QUE PRESENTARTE ANTE EL JUEZ.

¡NO SERÁ NECESARIO QUE ME JUZGUEN! ME QUEDARÉ VOLUNTARIAMENTE TODA MI VIDA EN ESTA CÁRCEL!



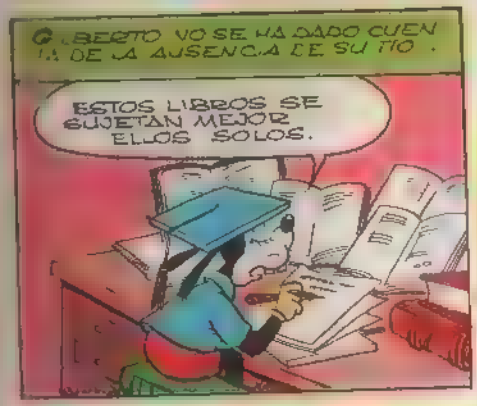


Y ASÍ SUPER-GOOFY, PRISIONERO VOLUNTARIO, VIVE ANGUSTIADO POR LOS REMORDIMIENTOS...
PERO ¿POR QUÉ HARÍA YO AQUELLA FOTOGRAFÍA?
¡GULP! CON SUPER-GOOFY CERCA, NO PODEMOS ANDARNOS CON TONTERÍAS.
¡AH! ¡AH! LOS PRESOS ESTÁN LISTOS. SÓLO CON SU PRESENCIA LOS HA TRANQUILIZADO.

GILBERTO NO SE HA DADO CUENTA DE LA AUSENCIA DE SU TÍO.
ESTOS LIBROS SE SUJETAN MEJOR ELLOS SOLOS.

¿PERO DÓNDE SE HABRÁ METIDO EL TÍO? DE TODAS FORMAS NO TENGO TIEMPO PARA PREOCUPARME DE ÉL?

MIENTRAS, SUPER-GOOFY ECHA UNA OJEADA CON SUS RAYOS X..
MMM... QUISIERA SABER EXACTAMENTE LO QUE ESTÁ PASANDO DETRÁS DE ESOS MUROS.
SIENTO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA. ME NOTO AGUJEREADO



¿UH? EL COCHE DE LOS APANDADORES DELANTE DEL BANCO.
SERÁ MEJOR QUE TAMBIÉN INVESTIGUE EL INTERIOR DEL EDIFICIO
¡MUCHACHOS! ¿QUIEREN ABRIR UNA CUENTA?
¡OH NO! ¡SÓLO QUERÍAMOS HACER UNA FOTO AL DINERO DE LA CAJA FUERTE!
¡EEK! ¡EL DINERO HA DESAPARECIDO!
¡QUÉ RARO! ESTA MÁQUINA DEBE DE ESTAR DEFECTUOSA!
¡DE TODAS FORMAS NOSOTROS SOMOS NO CENTES! ¡NOS PUEDEN REGISTRAR SI QUIEREN!
¡UGH!... ¡LA FAMOSA FOTO EVAPORADORA!

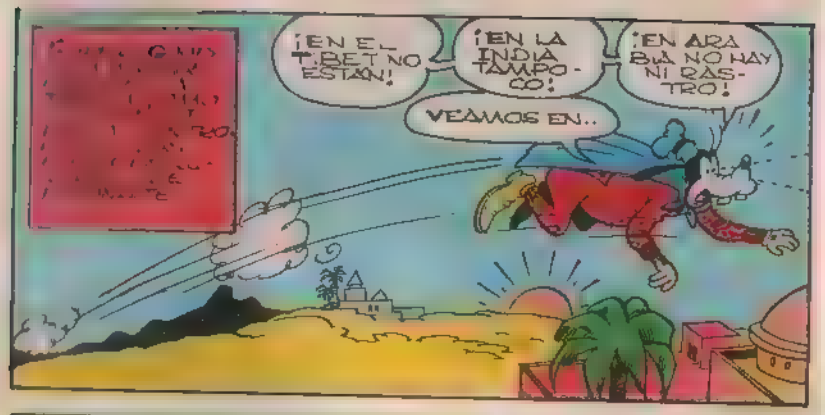
¡YA HE VISTO BASTANTE! ¡LOS APANDADORES SE HAN APROVECHADO DE MI AUSENCIA!
¡TA-DA! ¡TENGO QUE ENTRAR EN ACCIÓN ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡ALARMA! ¡SUPER-GOOFY SE ESCAPA!
¡AH! ¡AH! ¡APUESTO A QUE NO ESPERAN MI VISITA! ¡JA, JA!
¡TA-DA! ¡ARRIBA LAS MANOS, CANALLAS!
¡OH NO! ¡ESTE TIPARRACO LA TIENE TOMADA CON NOSOTROS!
¡NO TEMAIS! ¡ESTO LO ARREGLO YO!

¡WHOPS! METÍ LA PATA! OLVIDÉ CAMBIAR EL CANAL Y HE ENVIADO A SUPER-GOOFY JUNTO CON EL BOTÍN A LA GUARIDA DE DESPLUMADO.
PHSST
EL JEFE SE PONDRÁ FURIOSO.
ASÍ ES. NUESTRO HÉROE SE MATERIALIZA EN LA CUEVA DE LOS BANDIDOS..
¡URK! ¡HE CAÍDO EN LAS GARRAS DE DESPLUMADO!
¡SUPER-GOOFY!
ANONIMA APANDADO RES $ L
¿CUÁNTAS MÁQUINAS DE FOTOS? NO SABÍA QUE FUERAS UN AMANTE DE LA FOTOGRAFÍA.
LAS APARIENCIAS ENGAÑAN, HIJITO; SIRVEN PARA LA TRANSMISIÓN MOLECULAR INSTANTÁNEA.
MIENTRAS EN EL BANCO...
¡LOS APANDADORES SE HAN HECHO UNA FOTO A ELLOS MISMOS!
HAN DESAPARECIDO!
¡QUÉ FUGA TAN ESPECTACULAR!
PHSST

MOMENTOS DESPUÉS...
¡GAWRSH! ¡HOLA, AMIGOS! ¡QUÉ GUSTO VOLVER A VEROS!
DESPLUMADO, PERDÓNANOS POR HABERTE TRAÍDO A SUPER-GOOFY.
NO IMPORTA. YO ME ENCARGO DE QUITARLO DE ENMEDIO
ANONIMA APANDADO RES $ L
¡ES INJUSTO! VOLVERÁS AQUÍ EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS
OS ASEGURO QUE ESTA VEZ, LE COSTARÁ BASTANTE HACERLO
PHSST
CLICK
MIENTRASTANTO, NOSOTROS HUIREMOS A UN LUGAR DONDE NO NOS PODRÁ ENCONTRAR NI CON SU VISTA DE RAYOS X.
MIENTRAS, SUPER-GOOFY SE HALLA BASTANTE CONFUSO...
¡EH! ¿DÓNDE ESTOY? ¡NO PUEDO CASI MOVERME! ¡ME CUESTA HORRORES INCLUSO LEVANTAR UNA PIERNA!

PERO SUPER-GOOFY INTENTA ORIENTARSE...
¡LA TIERRA SE ENCUENTRA ALLÍ LEJOS!
ME HAN ENVIADO A UN PLANETA DESCONOCIDO, CON UNA FUERZA DE GRAVEDAD BASTANTE SUPERIOR A LA TERRESTRE.
¡INTENTA
DANDO
EN DIRECCIÓN A LA TIERRA.
¡UFF!
ESTOY SOLO Y ABANDONADO DE TODOS.
TENGO QUE RACIONAR LOS VIVERES.
AHORA
¡VISTO
ME QUI
PERANZA
SERÁ MI
MORIR
LA TRIBU
LLENA!

¡QUÉ BUENOS ESTÁN RECOGIDOS!
DE ESTA MANERA SE VUELVE TAN
DE UN SALTO VUELVE A
IMPROVISO A LA T
¡TA-DA! ¡QUÉ SUERTE TENGO! VOY A ATERRIZAR JUSTO EN LA CUEVA DE LOS BANDADORES.
¡UH! ¡LOS
SE
HAN LARGA
¡ESTO ES SÓLO CUESTIÓN DE TIEMPO! ¡LOS ENCONTRARÉ DONDE QUIERA QUE ESTÉN!


¡EN EL TIBET NO ESTÁN!
¡EN LA INDIA TAMPOCO!
¡EN ARABIA NO HAY NI RASTRO!
VEAMOS EN..

DESPUÉS DE HABER MIRADO POR TODA LA TIERRA EN EL POLO NORTE..
¡MI VISTA DE RAYOS X ESTÁ CANSADA! NO CONSIGO SEGUIR VER A TRAVÉS DE AQUEL IGLOO!. Y CON EL SUEÑO QUE TENGO...

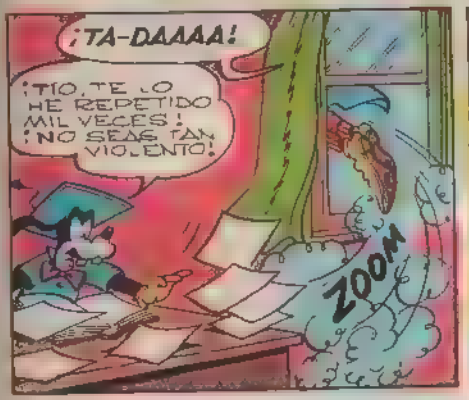
SERÁ MEJOR QUE VUELVA A CASA A ECHAR UN SUEÑECITO

¡HOLA GILBERTO! ¿TODAVÍA TRABAJANDO?
¡DÉJAME EN PAZ, TIO! ¡ESTOY CASI TERMINANDO MI TESIS!

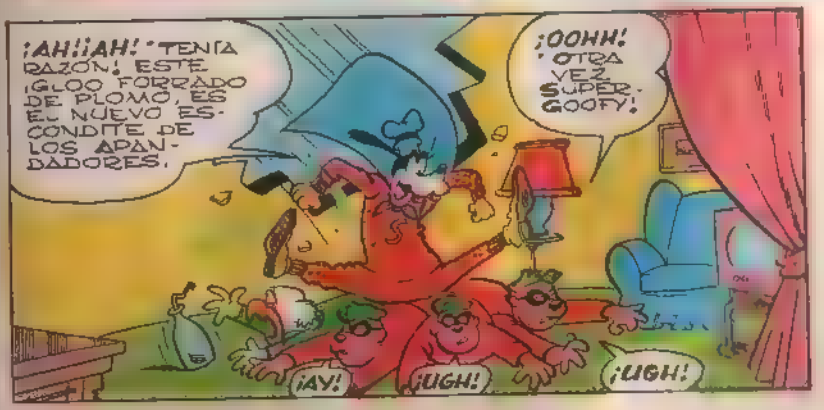
¿QUÉ RARO? CONSIGO VER A TRAVÉS DE ESE LIBRO TAN GORDO.
... LUEGO

...LOS EXPERIMENTOS HAN DEMOSTRADO AMPLIAMENTE QUE EL PLOMO ES LA ÚNICA SUSTANCIA CAPAZ DE PARAR LAS RADIACIONES
¡URK! ¿EL PLOMO PARA LOS RAYOS X?

¡PUES CLARO TIO! ¿NO LO SABÍAS?
¡VA VA! ¡AHORA ENTIENDO!


¡TA-DAAAA!
¡TIO, TE LO HE REPETIDO MIL VECES! ¡NO SEAS TAN VIOLENTO!
ZOOM

PERDONA, GILBERTO! PERO TENGO MUCHÍSIMA PRISA


¡AH! ¡AH! TENÍA RAZÓN! ESTE IGLOO FORRADO DE PLOMO, ES EL NUEVO ESCONDITE DE LOS APANDADORES.
¡OOHH! OTRA VEZ SUPER GOOFY!
¡AY!
¡UGH!
¡UGH!

CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

Francisco Manuel Mínguez, desde Fuenlabrada, nos pregunta ¿Cómo se sabe si un pato es macho o hembra?

Existen muchas variedades de pato y cada una presenta un distinto dimorfismo. Ahora bien, y con carácter general te diremos que en las palmípedas los colores más brillantes de plumaje corresponden al macho.

Pablo Góngora Cabrerizo, desde Almería, nos pregunta. He recogido un pajarillo caído del nido y lo alimento de pan mojado con leche y se lo come bien ¿Puedo hacer algo más?

Puedes ir modificando su alimentación a medida que notes que crece hasta llegar a una buena mezcla de semillas, si como parece es granívoro.

Fernando González Carrión, desde Alicante, nos pregunta: ¿Podrían explicarme algo sobre las cigüeñas?

Pues bien, las cigüeñas son aves migratorias que vuelan en bandadas regulares de las que raramente ejemplares invernan en España. Poseen grandes patas y cuellos largos, tienen un vuelo pausado y lento, anidan en árboles, tejados y campanarios. Acostumbra a posarse en una sola pata y es muy sociable.

Alejandro Alonso Puig, desde Torrelodones, nos pregunta: Mi hermano se compró un canario que se pasaba muchas horas con la cabeza bajo el ala hasta que se murió ¿Podrían decirme que le ha ocurrido?

Resulta muy difícil contestar a tu pregunta con los escasos datos que nos facilitas. Cuando un pájaro coloca durante el día la cabeza debajo del ala acostumbra a ser síntoma de enfermedad, motivo por el que debe controlarse su comportamiento y de persistir acudir al veterinario.

Manuel González Etayo, de Puerto de la Cruz (Tenerife), nos pregunta ¿Me gustaría saber de dónde son originarios los periquitos?

Pues bien, los periquitos son originarios se Australia, donde viven en grandes comunidades anidando en los troncos de los árboles. Son grandes planeadores y se elevan en vuelo a alturas muy importantes.

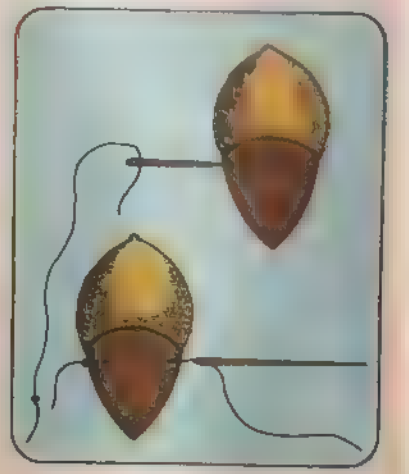
BRICOPATO

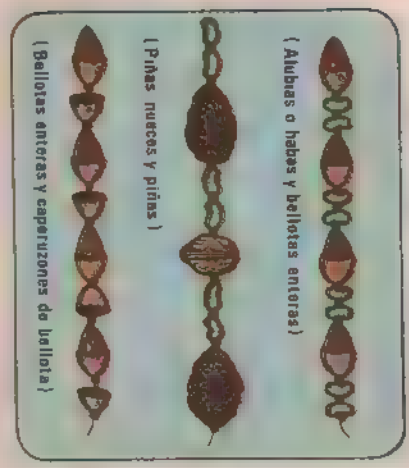
CORTINAS ORIGINALES Y... DURADERAS

MATERIALES:

Bellotas, judías
cáscaras de nuez,
piñas...
Hilo de algodón
o de nylon, cuerda fina.
Aguja de coser lana.
Cinta métrica.
Vara de madera.

¿No necesitas una cortina para la ventana de tu habitación? Quizá no, pero a lo mejor hay alguna otra ventana o balcón de tu casa que lo necesite o un trozo demasiado grande de pared que está pidiendo a gritos algo





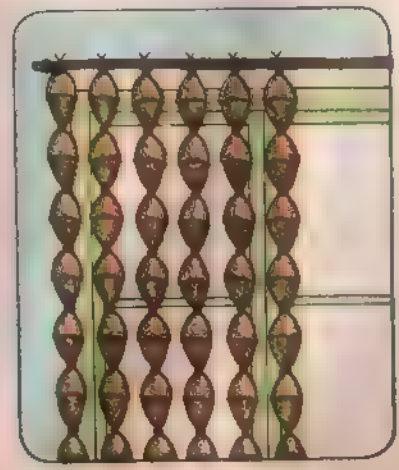
que lo anime. Si es así, haznos caso y prepara una de estas «cortinas»

Lo primero que tienes que hacer es reunir *todo* el material hasta comprobar que tienes un número suficiente de «frutos secos». Si tienes oportunidad de salir al campo tú mismo puedes recoger las pequeñas piñas secas que se encuentran bajo los pinos, las bellotas enteras o con su caperuzón separado, abogayas o cualquier otra cosa. Si no, puedes resolver el problema con judías, habas, nueces que puedes encontrar en casa o comprar en cualquier tienda.

Mide el largo de la ventana y calcula cuántas tiras vas a necesitar para cubrirla, comprando después el hilo o la cuerda suficiente y una aguja grande de las que se emplean para coser la lana

Prepara todo el material sobre una mesa y quema la punta de la aguja para perforar los frutos que vayas a emplear, esto hará que te resulte mucho más fácil y no correrás el peligro de romperlos. Al pasar la aguja haces un pequeño nudo antes y después de cada uno de los frutos y al terminar compruebas sobre la ventana si la longitud del hilo ya engarzado es la adecuada en caso afirmativo, atas los hilos a una vara de madera que sujetas a ambos lados del marco de la ventana

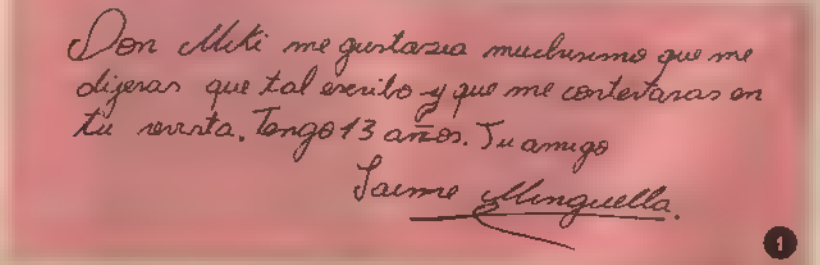
Aquí te proponemos algunos ejemplos para ayudarte a decidir lo que quieres hacer, pues las posibilidades son múltiples



¿SABES COMO ERES?

POSICION DEL PAPEL

Otra vez estoy con vosotros, y en esta ocasión es Mª del Carmen González quien nos pregunta por qué escribe con el papel torcido hacia la izquierda Efectivamente esa es la forma más corriente de colocar el papel en el que escribimos, y ello es así por razones anatómicas, ya que al escribir con la mano derecha, si el papel lo ponemos inclinado a la derecha, el codo choca con el cuerpo al avanzar la mano de izquierda a derecha,


Don Miki me gustaría muchísimo que me dijeras que tal escribo y que me contestaras en tu revista. Tengo 13 años. Tu amigo
Jaime Olinguella.
1

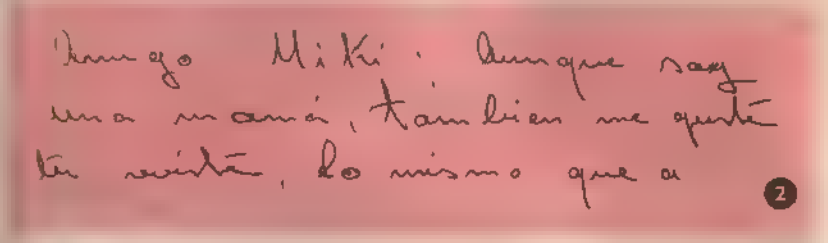
por todo lo cual tu forma de escribir es perfectamente normal y carece de significado especial.

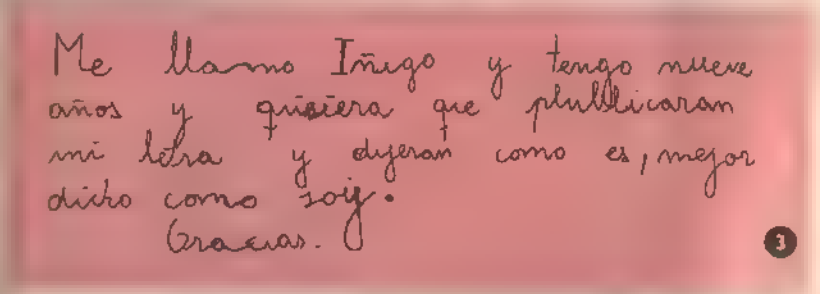
Extrovertido 1

Jaime mantiene los renglones muy horizontales, indicando que tiende a ser realista Tiene profundidad de pensamiento y es reflexivo; en ocasiones hace los óvalos dobles, es decir, que al guna «o» lleva un trazo añadido que forma otro círculo dentro de la misma. Estos óvalos son un signo de ambigüedad. La escritura se inclina hacia la derecha, mostrando una personalidad extrovertida y volcada hacia los demás

Generosidad. 2

Ana María tiene gran profundidad de pensamiento y es asimismo realista Los óvalos, con frecuencia, quedan abiertos hacia la derecha y es señal de un marcado sentimiento de ternura Llama la atención el amplio espacio que queda entre letra y letra, es decir, la interletra ancha, que indica una gran generosidad Los puntos sobre las «íes» son en forma de acento, mostrando un cierto grado de ansiedad en el colocamiento


Amigo Miki: Aunque soy una mamá, también me gusta tu revista, lo mismo que a
2


Me llamo Iñigo y tengo nueve años y quisiera que publicaran mi letra y dijeran como es, mejor dicho como soy.
Gracias.
3

Enmarañada 3

Iñigo es también realista y profundo, así como reflexivo Una

taca el predominio de los trazos que se encuentran por debajo del cuerpo de la escritura, como el caso de la jamba de la palabra «tengo», que llega a chocar con «publicarán», dando lugar a una escritura algo enmarañada. Lo primero indica que das bastante importancia a las cosas materiales y lo segundo muestra un ligero grado de confusión de ideas.

¡Hola! Me llamo Merche, [illegible] 17 años y siento bastante [illegible] me identifica mi propia letra. Espero que en el próximo [illegible] el resultado

4

Queridos amigos [illegible] salga en nuestro semanario. [illegible] quiero que digais en él como se [illegible]

5

Fogosidad. 4

Merche es igualmente realista y con gran profundidad de pensamiento. El tamaño pequeño de la escritura demuestra una importante capacidad de atención. Las barras de las «tes» son bastante largas, indicando fogosidad, es decir, que pones mucho calor en la expresión de tus sentimientos y emociones. En ocasiones, las letras se inclinan hacia la izquierda señalando una ligera timidez.

Angulosa. 5

José tiende a ser realista y es bastante reflexivo. Toda la escritura en general tiene muchas angulosidades, sobre todo las letras «m» y «n», así como en las partes inferiores de los óvalos. Esto indica que eres muy tenaz y que no paras hasta conseguir lo que quieres. Además, las letras se inclinan hacia la derecha, reflejando una personalidad proyectada hacia los demás con una estupenda disposición para la amistad.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos». Escribid en papel sin rayar y poniendo [illegible] a DON M K Avenida de Alfonso XIII 60 Madrid 16

IMPOSIBLE, SABIO. PAPÁ ESTÁ EN LA CAMA.

HA DORMIDO TODA LA MAÑANA.
TIENES RAZÓN.

HABRÁ QUE HACER OTROS CARTELES.
NECESITAREMOS TODO EL DÍA.
¡JE! ¡JE!

EL FLAUTISTA Y EL VIOLINISTA, POBRECITOS... ESTARÁN SOLOS.

SIN SABER
DITOS
NA OBRA
MI.

MÁS TARDE...
¡EH, VIOLINISTA! ESTA SEMANA TENEMOS QUE HACER UNA BUENA OBRA.

¿FREGAMOS LOS PLATOS AL SABIO?

¿Y SI LAS VACAS NOS MUERDEN?
¿Y SI LOS PLATOS SE ROMPEN?
BOO-HOOO!

¡BUENA OBRA A LA VISTA!

¡OH-SOB! ¡UAAA! ¡UEEE!
SEÑORA, ¿POR QUÉ LLORA? ¿ACASO HA VISTO AL LOBO?

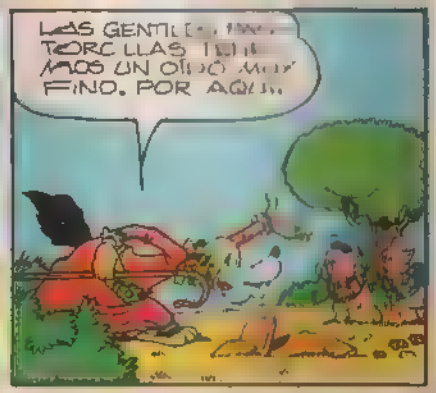
ME QUEDÉ DORMIDA, Y AL DESPERTAR... MIS CABRITAS HABÍAN DESAPARECIDO.
¡POBRE PASTOR CILLA!

NO LLORE. SE LAS ENCONTRAREMOS.

¿CÓMO? ¿NO DEJARON HUELLAS?
EJEM...

OH!

¡CHISST! ¿LAS OÍS TRAS LA COLINA?
YO NO.


LAS GENTILES
FINO. POR AQUÍ.

AQUÍ HAY DOS.
LE TOMÉ "PRESTADAS" ALGUNAS LABRAS AL COMPADRE OSO.

¡VIVA! VAMOS POR BUEN CAMINO.
EL SABIO SE ALEGRARÁ.

HUELO
...EJEM....
A CABRA

¡YIEEEOOW!
¡EH, SUS TIRABUZONES!
¡AUXILIO! ¡NO ES UNA REACCIÓN! ¡LA SIENTO EL LOBO FEROZ!
¡HUYAMOS!
LOS PILLARÉ YENDO POR ESTE ATAJO.
YA NO SE VE AL LOBO.
¡O DESPISTAMOS.
¡OOOFF! ¡GULP! ¡LA CACEROLA!
¡PREGUNTUOSO!

ESTA SERÁ VUESTRA BUENA OBRA. ME AYUDAREIS A HACER EL ESTOFADO.
¿DÓNDE ESTÁ TU PADRE? ME HA ROBADO LAS CABRAS.
¿PE...PERO NO ESTUVISTE MALO?
LE DEVOLVEREMOS LAS CABRITAS, COMPADRE OSO.
¡¡¡¡¡ UNA TRAMPA !!!!!
¡GULP!
TEMO LO PEOR.
VAMOS A DARLE CAZA.
HAY HUMO
MALA SUERTE, MAL.

POR EL HUMO SE SABE.....
ESTOS CARTELES SON MAGNÍFICOS PARA EL FUEGO.
¿QUÉ HACEMOS? ESTOY DESARMADO.

AQUÍ ESTÁ EL REBAÑO DEL COMPADRE OSO.
?

VAMOS SABIO. ¡LA CARGA DE LAS CABRAS!

¡AAHH! ¡A CORRER!
¡ARRR! ¡FUERA! ¡LARGO!

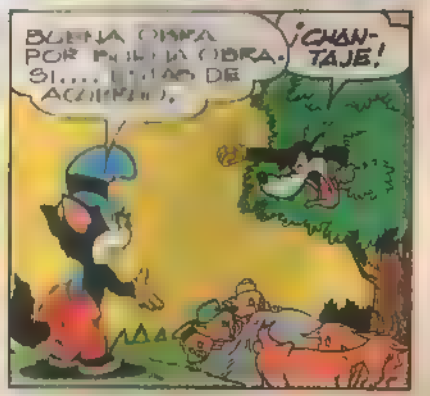
ME ATACAN POR HABERME LLEVADO A SUS COMPAÑERAS.
BEEEEEE
BAAA

¡AUXILIO!
ENSEGUIDA OS LIBERO, HERMANOS.

GRACIAS, LOBITO. AHORA SERÁ MEJOR QUE PIENSES EN SALVAR A TU PADRE.

¡AAARGH! ¡DEJADME! ¡SOCORRO!
TENGO UN PLAN. SAL VO A PAPÁ Y LE HAGO HACER UNA BUENA OBRA.

PAPÁ, ¿QUÉ PASA?
LOBITO, ECHA A ESAS FIERAS.


BUENA OBRA POR BUENA OBRA. SI.... ESTAS DE ACUERDO.
¡CHANTAJE!

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

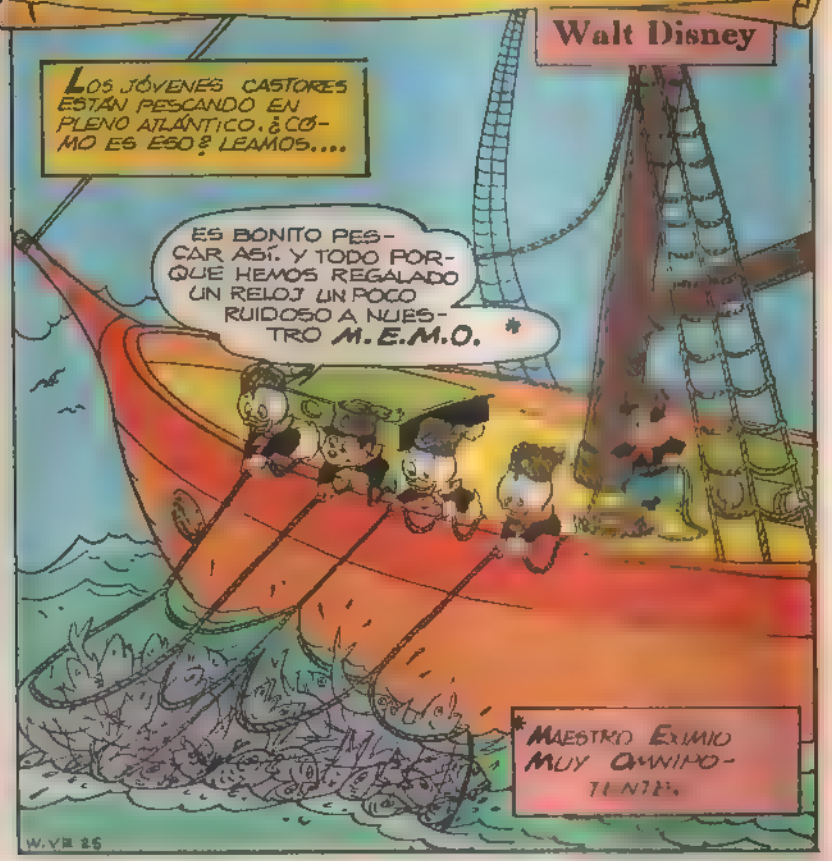
SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

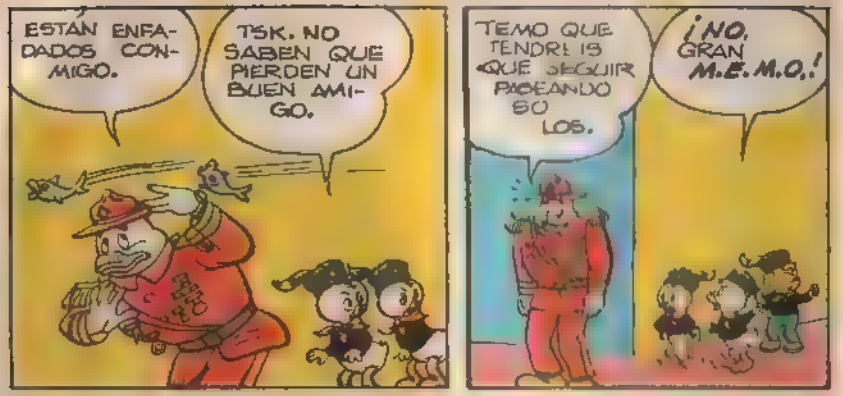
Los JOVENES CASTORES, CAPITANES INTREPIDOS

Walt Disney

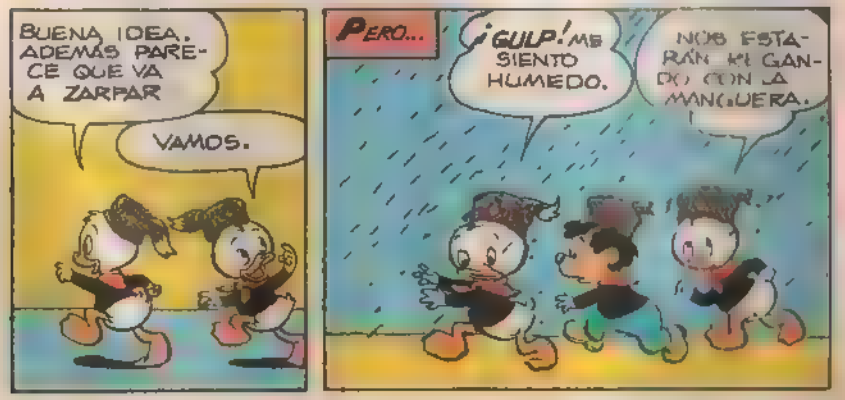


SE VE QUE TIENEN UNOS HORARIOS MUY FERREOS.
ESOS JÓVENES CASTORES NO ME INSPIRAN CONFIANZA.
GRAN M.E.M.O. ¿CÓMO SON ESTOS PESCADORES?
SON GENTE AFABLE, SIMPÁTICA, ESPONTÁNEA, LEAL...
PUES ES VERDAD. ESA PELEA LO DEMUESTRA.
SOCK
KICK
CREÍA QUE ESAS COSAS SÓLO PASABAN EN LAS PELÍCULAS.
A LO MEJOR ES UN EJEMPLO DE SU AFABILIDAD.

¡ALTO, SEÑORES! ¡HAY NIÑOS DELANTE!
TICK TICK TICK
¡TODOS AL BARCO! ¡ZARPAREMOS!
¡UN HOMBRE DE RELOJERÍA..!
ALGO LES HA ASUSTADO, JORGITO.
MIRA QUE TENER MIEDO DE NUESTRO GRAN M.E.M.O.
¡EL ALMIRANTE!
UN CHORRO DE AGUA.

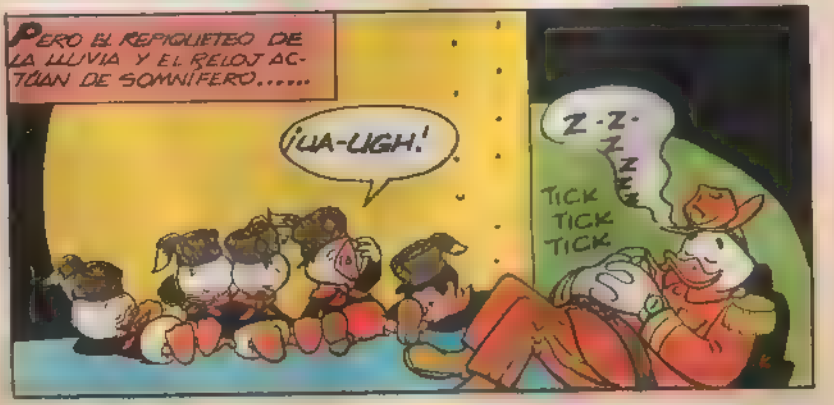

ESTÁN ENFADADOS CONMIGO.
TSK. NO SABEN QUE PIERDEN UN BUEN AMIGO.
TEMO QUE TENDRÉIS QUE SEGUIR PASEANDO SOLOS.
¡NO, GRAN M.E.M.O.!

LE SEGUIREMOS HASTA EL FINAL
A VER SI LA TRIPULACIÓN DE ESE VELERO ES MÁS SOCIABLE.


BUENA IDEA. ADEMÁS PARECE QUE VA A ZARPAR
VAMOS.
PERO...
¡GULP! ME SIENTO HÚMEDO.
NOS ESTARÁN REGANDO CON LA MANGUERA.

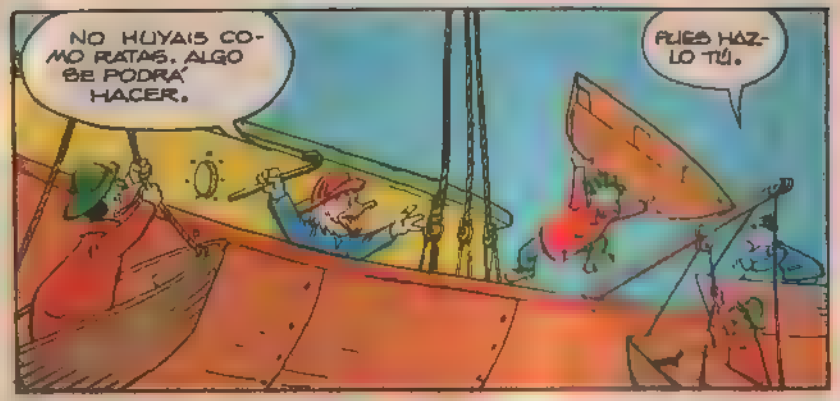
NO, ES UN CHAPARRÓN INESPERADO.
CHICOS, REFUGIÉMONOS AHÍ DENTRO.

ESPEREMOS QUE TERMINE PRONTO.
EL VELERO ZARPA CON LA MAREA ALTA. PODEMOS PERDERNOS EL ESPECTÁCULO.
ESTARÉ ATENTO A MI RELOJ.
TICK
TICK
TICK


PERO EL REPIQUETEO DE LA LLUVIA Y EL RELOJ ACTÚAN DE SOMNÍFERO.....
¡UA-UGH!
Z-Z-Z
TICK
TICK
TICK

EN EL VELERO.....
FALTA ESE CONTENEDOR Y HEMOS TERMINADO.
CARGADLO Y ZARPAREMOS.
EN LA CONFUSIÓN NADIE ADVIERTE QUE EL CONTENEDOR ESTÁ HABITADO....
ARRIBA CON ÉL!
MIENTRAS LOS JÓVENES CASTORES DUERMEN COMO LIRONES, EL CONTENEDOR SUBE A BORDO.....
MÁS TARDE, EN ALTA MAR...
VAMOS A PESCAR. ¡HECHAD EL ANCLA Y ARRIAD LAS VELAS!
A LA ORDEN, CAPITÁN.

CONECTAD LOS CONTENEDORES AL SISTEMA DE CONGELACIÓN PARA CONSERVAR EL PESCADO.
BIEN, JEFE.
EN ESTOS TIEMPOS ES PELIGROSO IR POR EL MAR.
CON TODOS LOS ATENTADOS QUE HAY...
NO HAY QUÉ PREOCUPARSE. ¿QUIÉN IBA A PREOCUPARSE DE ESTA BAÑERA?
¡GULP! ME PARECE QUE RETIRO LO DICHO.
TICK TICK TICK
¡BOTES AL AGUA! ¡RÁPIDO!
LOS FRIGORÍFICOS DEL PESCADO VAN A ESTALLAR.
¡SABOTAJE! ¡UNA BOMBA!


NO HUYAIS COMO RATAS. ALGO SE PODRÁ HACER.
PUES HAZLO TÚ.

TODA LA TRIPULACIÓN ME HA ABANDONADO.

NO DEBO DOMINAR POR EL PÁNICO. TENGO QUE HACER ALGO.

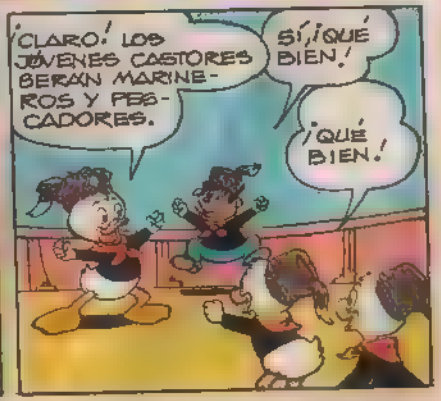
SERÁ UNA LOCURA, PERO SI ES UNA BOMBA CON LA MANGUERA PUEDO INUTILIZARLA.

ESE CONTENEDOR ESTÁ A PUNTO DE ABRIRSE.
¿DÓNDE ESTAMOS, CHICOS?

SQUISH
¡GLUB! ¡BAJO EL AGUA!

EL MALENTENDIDO SE ACLARA.....
SÍ, PARECE UN DESPERTADOR DE RELOJERIA.
TICK TICK TICK

SIN TRIPULACIÓN EL CAPITÁN NO PODRÁ PESCAR.
A VER SI PODEMOS AYUDARLO.


¡CLARO! LOS JÓVENES CASTORES SERÁN MARINEROS Y PESCADORES.
SÍ, ¡QUÉ BIEN!
¡QUÉ BIEN!

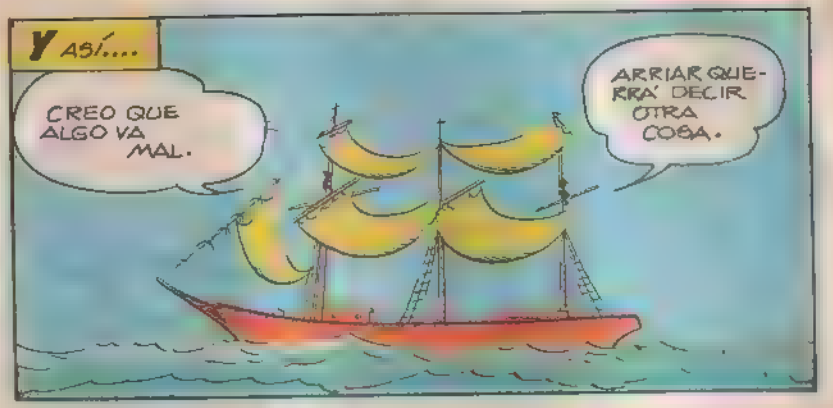
SE REANUDA LA PESCA.....
ANTE TODO HAY QUE TERMINAR DE ECHAR EL ANCLA.
ESO ES FÁCIL. AQUÍ ESTÁ EL BOTÓN DE MANDO.

APRIETO Y A VER SI VA ABAJO.

¡GASP! DEBISTE APRETAR EL OTRO BOTÓN.

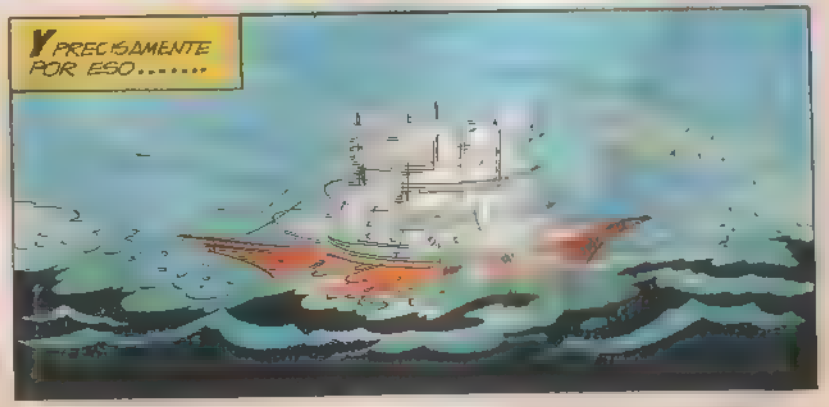
HAY QUE ARRIAR LAS VELAS, GENERAL JUANITO.

ARRIAR QUIERE DECIR ATAR LAS VELAS A LOS MÁSTILES, ME PARECE.


Y ASÍ....
CREO QUE ALGO VA MAL.
ARRIAR QUERRÁ DECIR OTRA COSA.

¡ATENCIÓN! ¡VIENE UNA RÁFAGA DE VIENTO!

TODO EN ORDEN, GRAN M.E.M.O.
EL ANCLA YA ESTÁ ECHADA.


Y PRECISAMENTE POR ESO.....

ES UNA LOCURA SEGUIR NAVEGANDO EN ESTAS CONDICIONES.
PEDIRÉ AYUDA POR RADIO. NECESITO UNA AUTENTICA TRIPULACIÓN.
¡ATENCIÓN... ATENCIÓN!.. DEME SU POSICIÓN.
OTRA VEZ... MF... ESTOY... MAREANDO... ¡GULP!
EL CAPITÁN SE HA MAREADO. ¿QUIÉN NADA AHORA?
EL M.E.M.O., NATURALMENTE.
DEMASIADO TARDE, GENERAL JURGITO.

TAMBIÉN ÉL ESTÁ MAREADO. EL VIENTO LO HA DEJADO KO.
¡GULP! ¿QUÉ HABRÁ PASADO AHORA?
LAS VELAS HAN CAÍDO
RIP
¡PERDIDOS, PERDIDOS!
NO TE ASUSTES. TODO ESTÁ CONTROLADO.
LAS VELAS NO SE PUEDEN SOLTAR. LAS HEMOS ATADO.

¡EH, CHICOS! ASÍ ES COMO SI FUERA OTRO ANCLA.
VAMOS ALLÁ, JÓVENES CASTORES. ES HORA DE PONERSE A PESCAR.
DESPUÉS DE TODO, EL VENTARRÓN NO HA CAUSADO MUCHOS DAÑOS.
ES VERDAD PERO CON UN SOLO ARPÓN NECESITAREMOS AÑOS PARA LLENAR LAS BODEGAS.
¡YA LO TENGO! ¡YA LO TENGO! ¡Y DEBE SER GORDO!.
WHIT

SIEMPRE QUE EL PEZ ES MAYOR QUE EL PESCADOR PASA LO MISMO.
ESTOY UN POCO DESANIMADO.
PUES YO BASTANTE.
DESDE QUE LE REGALAMOS EL RELOJ AL M.E.M.O. TODO NOS HA SALIDO MAL.
ENTONCES ÉL ES CULPABLE DE LA SITUACIÓN.
MUERTO EL PERRO SE ACABÓ LA RABIA.
ES MEJOR LIBRARNOS DE ESTE CENCERRO.
TICK
TICK TICK

LO ECHAREMOS AL AGUA ENVUELTO EN ESTE SA-QUITO DE PLÁSTI-TICO
SI NUESTRO JEFE LO QUIERE, LO RECUPE-RAREMOS.
TICK
TICK
DALES UN SA-LUDO A LOS AMIGOS PECES.
EL RELOJ DESCIENDE A LOS ABISMOS MÁS PROFUN-DOS....
TICK
TICK
TICK
?
?
?
...BUSCITANDO UNA INSÓLITA CURIOSIDAD EN LOS PECES DE LA ZO-NA.
TICK
TICK
TICK
NUNCA VI NADA SE-MEJANTE.
¡MI MADRE!
¡MIRAD ESO, CHICOS!

ESE PESQUERO ESTÁ HACIENDO UNA PES-CA MILAGROSA.
AQUÍ VUEL-VEN LOS PE-CES.
EL QUE ATRAE TODOS LOS PECES ES EL TIC-TAC DEL RELOJ.
LLEVARÉ EL RELOJ A LO LARGO DEL VELE-RO.
¿PARA QUÉ?
PORQUE POR ESTE LA-DO LAS VELAS PUEDEN HA-CER DE REDES.

¡QUÉ IDEA, GENERAL JAIMITO!
Y AHORA, CHICOS.....
...MANOS A LAS RUEDAS. HAY QUE IZAR A BORDO LAS VELAS.
COMO MARINEROS NO SOMOS GRAN COSA, PERO COMO PESCADORES SOMOS FENOMENALES.
CUANDO EL CAPITAN SE RECUPERA.....
¡CARAY! AQUÍ HAY PESCADO PARA TODA LA TEMPORADA.
¿SUEÑO...O ESTOY ENTERRADO EN PECES?

LO SENTIMOS GRAN M.E.M.O.
ESTÁBAMOS TAN ENFRASCADOS EN LA PESCA, QUE NO NOS DIMOS CUENTA DE QUE SE HABÍA DESPERTADO.
?
MUY PRONTO LLEGA UN REMOLCADOR....
ESTA ES LA JORNADA DE PESCA MÁS CORTA Y DE MAYOR ÉXITO.
TODO EL MÉRITO NO ES NUESTRO, CAPITÁN.
EL MÉRITO ES DEL RELOJ QUE HEMOS REGALADO AL GRAN M.E.M.O.
A PESAR DEL RUIDO LO LLEVARÉ CON ORGULLO.
TICK TICK TICK
FIN.

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y el agua nutritiva..... pág. 3
Super-Goofy: Fotos evaporadoras. » 44
El Lobo Feroz y la buena obra.... » 67
Los Jóvenes Castores; capitanes intrépidos..... » 78

SECCIONES

Premiados en el Concurso DON MIKI-ALCHEMIKA..... pág. 34
Vuelta al circo..... » 36
ATHLETIC DE BILBAO..... » 42
Bricopato..... » 62
¿Sabes cómo eres?..... » 64

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 75
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
Mª. LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 60. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Heróes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS

★ ★ ★ SUPER ★ STARS ★ ★ ★